

ISSN 0860-4478

8 • 2005

ФИЛАТЕЛИЯ

ЖУРНАЛ
ДЛЯ
КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАРКА»



Первый совместный



1 июня в Москве и Пхеньяне состоялась презентация совместного выпуска почтовых марок, посвященного наиболее характерным хищным млекопитающим, обитающим в лесах двух государств – соболю и амурскому тигру.

Это событие, сообщило агентство ЦТАК, символизирует «позитивное развитие дружеских отношений и двустороннее сотрудничество» между РФ и КНДР. Презентацию в Пхеньяне, организованную Издательско-торговым центром «Марка» и Корейской корпорацией марок провели Генеральный директор ИТЦ «Марка» А.В. Адибеков, представитель «Почты России» С.Е. Мурашкова и директор Корейской Корпорации Марки Хо Сон Гиль.

조선민주주의인민공화국 - 러시아연방 공동우표발행기념
Joint issue of the DPRK and Russian Federation
주체94(2005).6.1



Художественное оформление марок выполнили российский художник А. Поварихин и его корейский коллега Ан Чхол.

В ЭТОМ НОМЕРЕ

СОБЫТИЕ

- 2, 2 стр. обл.
В. Макатровский
ПЕРВЫЙ СОВМЕСТНЫЙ

ИТЦ «МАРКА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

- 5 **ПОЧТОВЫЕ МАРКИ РОССИИ. 2005 г.**
5 **СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ РОССИИ. 2005 г.**
9 **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СПЕЦГАШЕНИЙ на 2005 год**
11 **МАРКИРОВАННЫЕ КОНВЕРТЫ РОССИИ. 2005 г.**

60 ЛЕТ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

- 12 В. Вишневецкий
ОТТУДА ПИСЬМА НЕ ПРИХОДЯТ

СВОЯ ТЕМА

- 16 В. Семенов
ОТ «ЛУЗИТАНИИ» ДО «КУИН МЭРИ 2»
19 Р. Булатов
ЛЮБИТЕ РОССИЮ!
20, 4 стр. обл.
А. Гужновский
МАЛЕНЬКИЕ ШЕДЕВРЫ БОЛЬШОЙ ФИЛАТЕЛИИ

РОССИКА-СОВЕТИКА

- 24 **АУСТЕРЛИЦ, БОРОДИНО, ПАРИЖ**

КАТАЛОГИ «ФИЛАТЕЛИИ»

- 25, 1 стр. вкл.
Д. Карасюк
РУССКО-ФРАНЦУЗСКИЕ ВОЙНЫ НАЧАЛА XIX ВЕКА НА ИНОСТРАННЫХ МАРКАХ

ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

- 33 **В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА**

КНИЖНАЯ ПОЛКА

- 38 Г. Алексеев
ЭТАЛОННЫЙ ОБРАЗЕЦ

ЭВРИКА!

- 42, 3 стр. вкл.
В. Тюков
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ОТМЕТКИ РОССИИ
А. Винокуров, В. Пантюхин
46 **ПЕРВАЯ ПОПЫТКА ВВЕДЕНИЯ ПОЧТОВЫХ ИНДЕКСОВ В СССР**
49 А. Бова
ЛОБАЧЕВСКИЙ БЫЛ ПРАВ!

ПРОСТРАНСТВО ЖИЗНИ

- 50 Е. Обухов
СТРАНА ЧУДЕС ЧЕСЛАВА СЛАНИ

ЛИСТАЯ ПОЖЕЛТЕВШИЕ СТРАНИЦЫ

- 52 **ЧИТАЕМ ГАЗЕТЫ СТОЛЕТНЕЙ ДАВНОСТИ**

ОБЪЯВЛЕНИЯ

- 53 **ИЩЕМ ДРУЗЕЙ ПО УВЛЕЧЕНИЮ**

ИТАР-ТАСС: ГОРЯЧИЕ НОВОСТИ

- ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ СО ВСЕГО СВЕТА:**
«Перевернутая Дженни» улетела с молотка
Кубинской почтовой марке 150 лет
54 Если звезды зажигают...
Золота на всех не хватит!
Коллекция с бородой
Нарисовали марку в древности...

ПОСТСКРИПТУМ

- 56 А. Булатников
КОЛЛЕКЦИЯ О КОЛЛЕКЦИЯХ

ФИЛПАРАД

- 3 стр. обл.
МЫ ЕДЕМ, ЕДЕМ, ЕДЕМ...

Первый совместный



С российской стороны в презентации приняли участие заместитель руководителя Федерального агентства связи А.А. Щеголихин, генеральный директор ФГУП «Почта России» И.А. Сырцов, заместитель генерального директора ИТЦ «Марка» Т.Л. Горшкова, директор Государственного Зоологического музея, академик РАЕН, доктор биологических наук О.Л. Россолимо.

Корейскую Народно-Демократическую Республику на церемонии представляли Чрезвычайный и полномочный Посол КНДР в РФ Пак Ы Чун, Советник по культуре Посольства КНДР в РФ Кан Сен Но, первый заместитель директора Корейской Корпорации Марки Цой Рим Сон.

И.А. Сырцов от имени российских филателистов поблагодарил корейских коллег за совместный выпуск.

И вновь Государственный Зоологический музей МГУ им. М.В. Ломоносова гостеприимно распахнул свои двери перед участниками официальной церемонии презентации и памятного гашения почтовых марок совместного выпуска Российской Федерации и Корейской Народно-Демократической Республики.



*Торжественный момент. А.А. Щеголихин и Цой Рим Сон.
Фото: Пак Чхун Сик*



— Эти марки являются символом плодотворного сотрудничества между почтовыми ведомствами России и КНДР. Надеюсь, что в дальнейшем мы будем развивать и укреплять наши взаимоотношения, — подчеркнул он.

Отметил Игорь Аркадьевич также, что сохранение природы является одной из важнейших задач всех стран мира.

Глава корейской делегации Цой Рим Сон выразил благодарность российской стороне за сотрудничество, а также организацию церемонии. Он отметил, что первый в истории совместный почтовый выпуск является знаменательным событием в истории корейско-российских отношений и важным шагом в расширении сотрудничества издателей двух стран.

Заместитель руководителя Федерального агентства связи России А. А. Щеголихин, выразив признательность Зоологическому музею МГУ, напомнил, что новые марки выходят в год, когда Московский университет отмечает четверть тысячелетия своего существования, а их презентация демонстрирует готовность и ученых, и руководства двух стран со-

хранить природу для грядущих поколений.

По завершении торжества корреспондент «Филателии» обратился к Чрезвычайному и Полномочному послу КНДР в России Пак Ы Чуну, который сказал, обращаясь через наш журнал ко всем россиянам:

— Сегодняшняя церемония — еще одно свидетельство традиционно хороших отношений между нашими странами. Всем этим мы обязаны усилиям наших высших руководителей. И то, что одна из марок изображает корейского тигра, очень символично.

Я думаю, что дружба между нашими странами будет развиваться со стремительностью, свойственной этому животному. И так же стремительно будут разлетаться по миру наши общие марки....

И все-таки жаль, что официальные церемонии имеют свои строгие рамки. Думается, если бы посетители музея, терпеливо ожидавшие его открытия (большинство из них составляли родители с детьми), побывали на презентации, на свете стало бы больше и коллекционеров и защитников природы!





Соболь (*Martes zibellina*)

На протяжении столетий соболь по праву считается одним из национальных символов России. Вплоть до начала XVIII века мех на Руси служил эквивалентом стоимости товара, при этом главной платежной единицей был мех соболя, не имеющий себе равных по качеству. Собольи шкурки в большом количестве поставлялись в Западную Европу и Китай. Естественно, это вызывало нещадный промысел соболя, что привело к резкому снижению его численности уже в XVII веке, а к 20-м годам прошлого столетия этот ценный пушной зверек семейства куньих был практически истреблен. Лишь чрезвычайные охранные меры помогли восстановить его численность. Всего зоологи расселили по таежным лесам Сибири и Дальнего Востока около 12,5 тысяч соболей, и в 1960-х годах промысловики стали добывать столько соболиных шкурок, сколько в лучшие годы XVII века! Сегодня, как и встарь, Россия — единственное государство, поставляющее шкурки соболя на мировой рынок.

В 1929 году была организована крупная соболиная ферма в зверосовхозе «Пушкинский» Московской области, куда животных завозили из лучших зверохозяйств страны, а также из разных районов Сибири, Урала и Тувы. Через два года здесь приступили к промышленному разведению соболя.

Соболь — зверь умный и наблюдательный, достаточно легко приручается. В театре зверей В.И. Дурова в свое время было даже несколько цирковых номеров с соболями.

Удэгейцы верили, что душа убитого соболя попадает на небо, если же зверька и там выслеживал умелый охотник, соболиная душа вновь возвращалась на землю. Поэтому соболи будут жить в родных лесах вечно. Хочется верить, что так и будет!

«Герои сюжета»:

МАРКОГРАФИЯ

Почтовые ведомства СССР и России неоднократно выпускали ЗПО, посвященные «виновникам торжества»:

Соболь:
ПМ СССР: 1993; 3373; 3539; 5090; 5548; 5548А.

ХМК СССР: 1752; 4637; КПД 566

Тигр:
ПМ СССР: 2326; 3046; 3053; 3919; 4789.

ПМ России: 4; 124; 125; 126; 127.

ХМК СССР: 13592; 16306; 461/86; 123/88;
Почтовый немаркированный конверт — 1985 г.

КПД России: 1192.



Амурский тигр *Panthera tigris altaica*

Илья Сельвинский посвятил этому удивительному зверю такие строки: «И вдруг меж корней/ В травяном горизонте/ Вспыхнула призраком вихря/ Золотая. Закатная. Усатая, как солнце,/ Жаркая морда тигра!.. / Порой остановится, взглянет грустно,/ Раздраженно дернет хвостом,/ И снова его невесомая грузность/ Двигается сопками в небе пустом...»

Амурский тигр (называют его также уссурийским, алтайским, корейским) — один из наиболее редких представителей мировой фауны. Этот грозный и одновременно грациозный представитель семейства кошачьих внесен в Красные Книги МСОП и России как объект первой категории угрозы исчезновения, включен в Приложение II Конвенции о международной торговле видами дикой фауны и флоры, находящимися под угрозой исчезновения (СИТЕС).

На юге Дальнего Востока России, где проходит северная граница ареала этой гигантской кошки, сохранилась единственная в мире жизнеспособная популяция амурского тигра. А ведь какие-то сто лет назад область его постоянного обитания простиралась до левобережья Амура, на рубеже XIX-XX столетий ежегодно добывали 120-150 тигров. Но уже к концу 1930-х годов этот хищник оказался на грани исчезновения. Ситуация начала меняться к лучшему лишь после запрета охоты и ловли тигров.

В последние годы в деле охраны этого зверя всё большее значение приобретает международное сотрудничество. В настоящее время ведутся исследования в рамках российско-американского проекта «Амурский тигр» с применением радиослежения. Налажены контакты и начаты работы в сопредельных с Россией странах — Китайской Народной Республике и Корейской Народно-Демократической Республике.

В последние годы в деле охраны этого зверя всё большее значение приобретает международное сотрудничество.



В настоящее время ведутся исследования в рамках российско-американского проекта «Амурский тигр» с применением радиослежения. Налажены контакты и начаты работы в сопредельных с Россией странах — Китайской Народной Республике и Корейской Народно-Демократической Республике.

Виталий Макатовский

Почтовые марки России. 2005 г.

25 апреля 2005 года

70-летие открытия первой линии Московского метрополитена.

Почтовый блок. Дизайн: Ю. Баранов. Офсет. Бум. мелованная. Рам. 11 1/2x12 1/2. Размер блока 90x70 мм. Размер марки в блоке 37x26 мм. Тираж 100 тысяч блоков.

№ 1027 — 5.00 р. — Первая линия Московского метрополитена.

№ 1028 — 10.00 р. — Современная схема Московского метрополитена.

5 мая 2005 года

Гастрономия. Выпуск по программе «Европа».

Худ. В. Ларичкин. Офсет. Бум. мелованная. Греб. 121/2x12. Размер марки 26x37 мм. На листе 50 (10x5), на малом листе 6 (3x2) марок. Тираж 250 тысяч экземпляров,

тираж малого листа 70 тысяч экз. **№ 1029** — 8.00 р. Гастрономия.

№ 1030-1039 — Описание выпусков читайте в № 7, 2005.

1 июля 2005 года

175 лет МГТУ им. Н.Э. Баумана.

Худ. А. Керносов. Офсет. Бум. мелованная. Греб. 12. Размер марки 50x37 мм. Марка издана в листах с оформленными полями. На листе 9 (3x3) марок. Тираж 450 тысяч марок (50 тысяч листов).

№ 1040 — 5.00 р. — Фасад здания МГТУ им. Н. Э. Баумана.

4 июля 2005 года

Маяки Баренцева и Белого морей.

Худ. А. Жаров. Офсет. Бум. мелованная. Греб. 12. Размер марок 42x30 мм. На листе 36 (6x6) марок. Тираж по 200 ты-

сяч экземпляров каждой марки. **№ 1041** — 5.00 р. Маяк Мудьюгский;

№ 1042 — 6.00 р. Маяк Соловецкий;

№ 1043 — 8.00 р. Маяк Святоносский.

6 июля 2005 года

Самолеты ОКБ им. А. И. Микояна. К 100-летию со дня рождения А. И. Микояна, авиаконструктора.

Худ. А. Безменов. Офсет. Бум. мелованная. Греб. 12. Размер марок 42x30 мм. На листе 36 (6 x 6) марок. На малом листе 5 марок и купон. Тираж по 250 тысяч экземпляров каждой марки, малого листа 100 тысяч экз.

№ 1044 — 5.00 р. МиГ-3;

№ 1045 — 5.00 р. МиГ-15;

№ 1046 — 5.00 р. МиГ-21;

№ 1047 — 5.00 р. МиГ-25;

№ 1048 — 5.00 р. МиГ-29.

Специальные почтовые штемпеля России. 2005 г.



41. П.Д. 60-летие освобождения Вены от фашизма советскими войсками. 13.04.2005. Москва, 101000. Л. Михалевский.



43. П.Д. Совместный выпуск Россия-Беларусь. 15.04.2005. Москва, 101000. Л. Михалевский.



42. П.Д. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 05.04.2005. Москва, 101000. А. Московец.



44. 35-летие подвига экипажа АПЛ К-8. 12.04.2005. Льгов Курской обл., 307750. А. Тарасов.



45. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. Переводной. Златоуст Челябинской обл., 456200. А. Батов.



54. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. Переводной. Дзержинск Нижегородской обл., 606000. А. Батов.



46. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. Переводной. Челябинск, 454000. А. Батов.



55. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 08-09.05.2005. Липецк, 398000. Л. Михалевский.



47. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. Переводной. Оренбург, 460000.



56. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 03-10.05.2005. Санкт-Петербург, 190000. Л. Михалевский.



48. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. Переводной. Улан-Удэ, 670000. А. Батов.



57. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 07-22.05.2005. Екатеринбург, 620000. Л. Михалевский.



49. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. Переводной. Рязань, 390000. А. Батов.



58. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 03.-10.05.2005. Нижний Тагил Свердловской области, 622000. Л. Михалевский.



50. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. Переводной. Петрозаводск, 185035.



59. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 03-10.05.2005. Нальчик, 360000. Л. Михалевский.



51. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. Переводной. Кыштым Челябинской обл., 456870.



60. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 08-09.05.2005. Таганрог Ростовской области, 347900. Л. Михалевский.



52. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. Переводной. Ярославль, 150000.



61. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 07-10.05.2005. Волгоград, 160000. Л. Михалевский.



53. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. Переводной. Магнитогорск Челябинской обл., 455000.



62. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 07-10.05.2005. Королев Московской области, 141070.



63. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 07-10.05.2005. Мурманск, 183038. Л. Михалевский.



72. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 09.05.2005. Юрга Кемеровской области. 652050. Л. Михалевский.



64. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 07-10.05.2005. Астрахань, 414950. Л. Михалевский.



73. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. Томск, 634050. Л. Михалевский.



65. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 05-20.05.2005. Брянск, 241050. Л. Михалевский.



74. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 09.05.2005. Владивосток, 690090. Л. Михалевский.



66. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 04-10.05.2005. Киров, 610000. Л. Михалевский.



75. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 09.05.2005. Ижевск, 426000. Л. Михалевский.



67. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 04-10.05.2005. Калининград, 236000. Л. Михалевский.



76. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 09.05.2005. Чита, 672000. Л. Михалевский.



68. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 03-15.05.2005. Новосибирск, 630099. Л. Михалевский.



77. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 09.05.2005. Архангельск, 163000. Л. Михалевский.



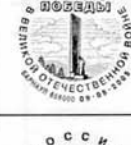
69. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. Переводной. Орел, 302000.



78. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 09.05.2005. Анадырь, 689000. Л. Михалевский.



70. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 09.05.2005. Кемерово, 650000. Л. Михалевский.



79. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 09.05.2005. Барнаул, 656000. Л. Михалевский.



71. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 09.05.2005. Новокузнецк Кемеровской области, 654000. Л. Михалевский.



80. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 09.05.2005. Омск, 644099. Л. Михалевский.



81. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 09.05.2005. Хабаровск, 680000. Л. Михалевский.



90. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 09.05.2005. Казань, 420000. Л. Михалевский.



82. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 09.05.2005. Сочи Краснодарского края, 354000. Л. Михалевский.



91. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 09.05.2005. Самара, 443000. Л. Михалевский.



83. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 09.05.2005. Магадан, 685000. Л. Михалевский.



92. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 09.05.2005. Пенза, 440000. Л. Михалевский.



84. 60-летие рудника имени Матросова. 09.05.2005. Магадан, 685000. А. Тарасов.



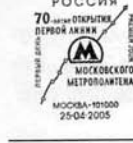
93. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 09.05.2005. Тверь, 170100. Л. Михалевский.



85. Международная филвystавка «Pacific Explorer 2005». 21-24.04.2005. Сидней. А. Бжленко.



94. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 09.05.2005. Обнинск Калужской области, 249035. Л. Михалевский.



86. П.Д. 70-летие открытия первой линии Московского метрополитена. 25.04.2005. Москва, 101000. А. Тарасов.



95. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 09.05.2005. Калуга, 248000. Л. Михалевский.



87. П.Д. Гастрономия. Программа «Европа». 05.05.2005. Москва, 101000. А. Батов.



96. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 09.05.2005. Тула, 300000. Л. Михалевский.



88. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 09.05.2005. Белгород, 308000. Л. Михалевский.



97. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 09.05.2005. Пермь, 614000. Л. Михалевский.



89. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 09.05.2005. Иваново, 153000. Л. Михалевский.



98. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 09.05.2005. Черкесск, 369000. Л. Михалевский.

Тематический план спецгашений на 2005 год

(Начало в № 7 за 2005 год)

№	Наименование темы	Дата гашения	Место гашения	Предприятие связи
Постояннодействующие:				
103.	День города	март	Иркутск	664000
104.	С праздником!	март	Балабаново Калужской области	249000
105.	С праздником!	март	Киров Калужской области	249440
106.	С праздником!	март	Бабынино Калужской области	249210
107.	Международный байкальский фестиваль зимних игр «Зимниада»	март	Иркутск	664000
108.	Архитектурно-этнографический музей «Тальцы»	март	Иркутск	664000
109.	Шолоховская весна	март	Вешенская Ростовской области	346270
110.	Военно-космическая академия им. А.Ф. Можайского	март	Санкт-Петербург	197082
111.	Эльбрус — высочайшая вершина Европы	март	Нальчик	360000
112.	День города	апрель	Тамбов	392000
113.	День Победы	май	Тольятти Самарской области	445055
114.	День Победы	май	Саратов	410012
115.	День Победы	май	Екатеринбург	620000
116.	День Победы	май	Минеральные Воды Ставропольского края	357200
117.	День Победы	май	Трехгорный Челябинской области	456080
118.	День Победы	май	Троицк Челябинской области	457100
119.	День Победы	май	Усть-Катав Челябинской области	456100
120.	День Победы. Трасса Аляска-Сибирь	май	Киренск Иркутской области	666700
121.	День Победы. Оружие Победы ЕР-2	май	Иркутск	664000
122.	С праздником! Ангарск — город, рожденный Победой	май	Ангарск Иркутской области	665800
123.	Железноводск, город-курорт	май	Железноводск Ставропольского края	357400
124.	Музей ВВС Северного флота	май	Сафоново Мурманской области	184620
125.	День города	июнь	Сыктывкар	167000
126.	День города	июнь	Печора Республики Коми	169600
127.	Курская Коренская ярмарка	июнь	Свобода Курской области	306050
128.	День города	июнь	Владивосток	690090

№	Наименование темы	Дата гашения	Место гашения	Предприятие связи
129.	Музей В.Ф. Руднева	июнь	Заокский Тульской области	301000
130.	День города	июнь	Переяславль-Залесский Ярославской области	152020
131.	День российской почты	июль	Таруса Калужской области	249100
132.	День российской почты	июль	Новопавловск Ставропольского края	357300
133.	День российской почты	июль	Тамбов	392000
134.	День российской почты	июль	Мичуринск Тамбовской области	393760
135.	День российской почты	июль	Нижний Тагил Свердловской области	622000
136.	Саамский поселок Ловозеро	июль	Ловозеро Мурманской области	184592
137.	Поморский поселок Умба	июль	Умба Мурманской области	184703
138.	День рыбака	июль	Мурманск	183038
139.	Байкальский государственный университет экономики и права	август	Иркутск	664000
140.	День шахтера	август	Кемерово	650000
141.	Мурманское морское пароходство «Владимир Игнатьев»	август	Мурманск	183038
142.	День города	сентябрь	Брянск	241050
143.	День города	сентябрь	Орехово-Зуево Московской области	142600
144.	Аэропорт «Мурмаши»	сентябрь	Мурмаши Мурманской области	184355
145.	Международная неделя письма	октябрь	Астрахань	414000
146.	Международная неделя письма	октябрь	Астрахань	414950
147.	Международная неделя письма	октябрь	Ахтубинск Астраханской области	416500
148.	Международная неделя письма	октябрь	Володарский Астраханской области	416170
149.	Международная неделя письма	октябрь	Енотаевка Астраханской области	416200
150.	Международная неделя письма	октябрь	Знаменск Астраханской области	416550
151.	Международная неделя письма	октябрь	Знаменск Астраханской области	416540
152.	Международная неделя письма	октябрь	Икряное Астраханской области	416370
153.	Международная неделя письма	октябрь	Камызяк Астраханской области	416340
154.	Международная неделя письма	октябрь	Красный Яр Астраханской области	416150
155.	Международная неделя письма	октябрь	Лиман Астраханской области	416410
156.	Международная неделя письма	октябрь	Нариманов Астраханской области	416110
157.	Международная неделя письма	октябрь	Харабали Астраханской области	416010

№	Наименование темы	Дата гашения	Место гашения	Предприятие связи
158.	Международная неделя письма	октябрь	Черный Яр Астраханской области	416150
159.	Международная неделя письма	октябрь	Брянск	241050
160.	Международная неделя письма	октябрь	Боровск Калужской области	249010
161.	Международная неделя письма	октябрь	Тихорецк Краснодарского края	352120
162.	Международная неделя письма	октябрь	Смоленск	214000
163.	Международная неделя письма	октябрь	Тамбов	392000
164.	Международная неделя письма	октябрь	Мичуринск Тамбовской области	393760
165.	Международная неделя письма	октябрь	Коркино Челябинской области	456550
166.	Международная неделя письма	октябрь	Еманжелинск Челябинской области	456580
167.	Международная неделя письма	октябрь	Еткуль Челябинской области	456560
168.	Цветаевские чтения	октябрь	Таруса Калужской области	249100
169.	С Новым годом!	декабрь	Нальчик	360000
170.	С Новым годом!	декабрь	Майский Кабардино-Балкарской Республики	361110
171.	С Новым годом!	декабрь	Владивосток	690090
172.	С Новым годом!	декабрь	Невинномысск Ставропольского края	357100
173.	С Новым годом!	декабрь	Ярославль	150000
174.	С Новым годом!	декабрь	Нижний Тагил Свердловской области	622000

Маркированные конверты России. 2005 г.

с литерой «А»

24 мая 2005 г.

Таганрог Ростовской обл. Бюст Героя Советского Союза, летчика А.Г. Ломакина. Авт. эмблемы Ю. Баранов. Формат 110x220 мм. ППФГ. Тираж 460 тысяч экз.

Реалити-шоу ДОМ-2 «Первая весна». Формат 110x220 мм. ППФГ. Тираж 1 млн. экз.

25 мая 2005 г.

Ставрополь. 100 лет Ставропольскому государственному краеведческому музею им. Г.Н. Про-

зрителева и Г.К. Праве. Фотограф В. Глуценко. Формат 110x220 мм. ППФГ. Тираж 1 млн. экз.

Отражение англо-французской эскадры от Таганрога 22 мая 1855 г. в Крымской войне 1856 г. Формат 110x220 мм. РПФГ. Тираж 1 млн. экз.

День Российской почты. Дизайнер А. Умуркулов. Формат 110x220 мм. РПФГ. Тираж 3 млн. экз.

1 июня 2005 г.

Государственные награды Российской Федерации. Орден

Жукова. Худ. Д. Скворцов. Формат 110x220 мм. РПФГ. Тираж 2 млн. экз.

День Российской почты. Худ. А. Умуркулов. Формат 114x162 мм. РПФГ. Тираж 1 млн. экз.

ОАО «Российские железные дороги». Санкт-Петербург. Ладожский вокзал. Дизайнер М. Вдовченко. Формат 110x220 мм. ППФГ. Тираж 1 млн. экз.

ОАО «Российские железные дороги». Москва. Киевский вокзал. Дизайнер М. Вдовченко. Формат 110x220 мм. ППФГ. Тираж 1 млн. экз.

Оттуда письма не приходят



В 1990 году Минсвязи СССР выпустило серию марок и конверт первого дня, посвященные 70-летию советской внешней разведки.

На предлагаемом вниманию читателей конверте — автографы известных разведчиков Д. Блейка, М. и Л. Кознов, Героя Советского Союза Г. Вартаняна.

Так называется моя коллекция, посвященная сотрудникам органов безопасности и военной разведки, в честь которых выпускались марки и ХМК. И начать свой рассказ о ней хочу с экспонатов, связанных с интервенцией гитлеровцев и итальянских фашистов в республиканскую Испанию в 1936-1939 гг., ставшей преддверием Второй мировой войны.

В соответствии с межгосударственным соглашением Советский Союз взял на себя обязательство не только оказывать правительству Испании военнотехническую помощь, но и направлять туда специалистов для работы «в качестве советников в высшие штабы республиканской армии и другие учреждения», то есть прежде всего в органы безопасности.

Одним из таких военспецов был Г. Сыроежкин — старший военный советник 14 корпуса республиканской армии, осуществлявший разведывательно-диверсионные операции во франкист-



ском тылу, участник операции «Синдикат-2» по ликвидации белогвардейского подполья в нашей стране. В 1939 г. он был награжден орденом Ленина, а вскоре наряду с тысячами преданных стране чекистов незаконно репрессирован.

Так же трагически погиб Я. Берзин — видный руководитель советской военной разведки, в 1936-1937 гг. являвшийся главным военным советником испанской республиканской армии.

Другой военный разведчик — генерал Красной Армии К. Сверчевский — в республиканской Испании командовал 14-й интербригадой, а во время Великой Отечественной войны являлся заместителем командира Первого польского корпуса Первой польской армии, сформированной в СССР. С февраля 1946 года К. Сверчевский — заместитель министра национальной обороны Польши. В 1947 году во время инспекционной поездки он был убит украинскими националистами.

В 1936-1939 гг. работу военной разведки в Испании возглавил адмирал Н.Г. Кузнецов, впоследствии продолжительное время руководивший военно-морским флотом СССР.

В Испании советская разведка обрела много опытных помощников из числа бойцов интернациональных бригад. Среди них — М. Козн. Позже, в 1948 г., вместе с женой Леонтиной они обеспечивали связь с рядом наиболее ценных источников нашей разведки в США, причастных к разработке атомного оружия. Замечательный разведчик (1995 г.) и его жена (1996 г.) удостоены звания Героев России.

В качестве военного корреспондента газеты «Таймс» на франкистской территории находился известный разведчик К. Филби, постоянно информировавший советское руководство об обстановке в регионе.

В предвоенные годы в Италии активно работал выдающийся военный разведчик-нелегал Л. Маневич, создавший резидентуру по сбору информации о новейшей военной технике. В мае 1936 года в связи с обострившейся обстановкой в Испании Маневич отправился в Барселону, откуда сообщил в Москву о готовящемся фашистском перевороте. После второй поездки в Испанию в сентябре того же года он передал в Центр сообщение об авиации генерала

Франко и последней модели немецкого истребителя «Мессершмитт». В декабре 1936 года в результате предательства одного из агентов Маневич был арестован и приговорен к 12 годам тюремного заключения. Он умер в концлагере Маутхаузен от туберкулеза 9 мая 1945 года. В 1965

ной войны, когда они командовали партизанскими отрядами специального назначения. Все они стали Героями Советского Союза.

Почтовое ведомство Беларуси в 1998-1999 гг. выпустило МК с оригинальными марками, посвященные Ваупшасову, Коржу, Рабцевичу и Маневичу, однако ошибочно указало на принадлежность Маневича к органам КГБ: он являлся кадровым офицером Красной Армии.

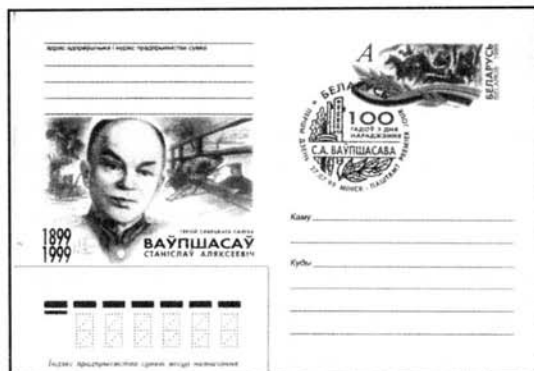
Перед Великой Отечественной войны наша разведка имела серьезные источники информации во многих странах Европейского континента, в т.ч. в Германии. Недавно рассекреченные А. Харнак («Корсиканец»), Х. Шульце-Бойзен («Старшина») и

А. Куххоф («Старик») сообщали о готовящемся нападении гитлеровской Германии на СССР. Аналогичная информация поступила и от Р. Зорге из Японии. Харнак, Шульце-Бойзен и Куххоф в 1942 г. были арестованы гестапо и казнены. Они посмертно награждены орденами Красного Знамени. Зорге казнен японцами 7 ноября 1944 г., а звание Героя Советского Союза присвоено ему в 1964 году.



году бесстрашному разведчику присвоено звание Героя Советского Союза.

Организаторами разведывательно-диверсионной деятельности специальных партизанских групп во франкистском тылу были советские разведчики С. Ваупшасов, В. Корж, Н. Проклюк, А. Рабцевич, К. Орловский, профессиональный талант которых в полной мере раскрылся в годы Великой Отечествен-



22 июня 1941 г. фашистские орды обрушились на Советский Союз. Первыми приняли бой наши пограничники под командованием А. Кижеватова, А. Лопатина и Ф. Морина, которым за проявленный героизм посмертно присвоено звание Героев Советского Союза.

В самом начале войны на стадионе «Динамо» и одноименной станции метро (ПМ № 659) в Москве органы НКВД сформировали

Отдельную мотострелковую бригаду особого назначения (ОМСБОН), предназначенную для выполнения заданий Верховного командования на фронте и в тылу врага. В ее рядах сражались Герой Советского Союза Л. Паперник, абсолютный чемпион Советского Союза по боксу Н. Королев, легкоатлеты братья Г. и С. Знаменские. Сводный полк ОМСБОНа участвовал в параде войск 7 ноября 1941 года на Красной площади.

С января 1942 года началось формирование разведывательно-диверсионных отрядов для борьбы в тылу врага, состоявших из бойцов, прошедших полный курс саперной подготовки и обладавших незаурядными физическими данными. Каждый из них нес на себе по 20-25 кг вооружения, запас продуктов на 10 дней. И это по лыжне, по целине и лесу, часто ночью! Особо отличились отряды под командованием Д. Медведева (о нем и Н.И. Кузнецове см. публикацию в «Филателии» № 2, 2003 г.), Ф. Озмите-

ля, а также ранее упомянутых В. Коржа, К. Орловского, Н. Прокопюка, А. Рабцевича.

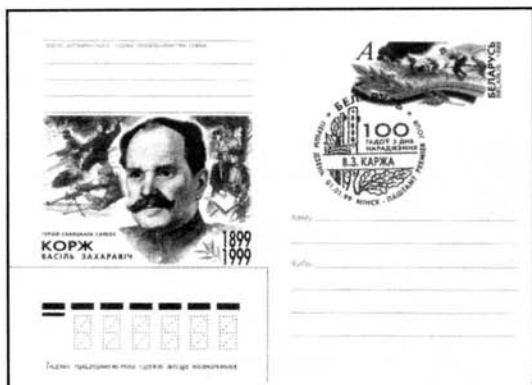
В оккупированных гитлеровцами Киеве и Одессе дерзко дей-

Москвой активную работу в тылу противника вела войсковая разведка, широко применялись разведывательно-диверсионные группы. В их подготовке на Западном фронте огромную роль сыграла «Войсковая часть 9903», которой командовал участник войны в Испании майор А. Спрогис. Именно из этого подразделения были заброшены в тыл противника ставшие позднее известными разведчики З. Космодемьянская, В. Волошина, К. Заслонов, М. Мельникайте, Г. Бориса. Войсковыми разведчиками были А. Морозова, Х. Кульман, Ю. Алексонис, А. Чепонис.

Попав в руки врагов, З. Портнова — партизанка отряда имени Ворошилова в Белоруссии — во время допроса сумела завладеть оружием и, застрелив офицера и двух солдат, пыталась бежать. Была схвачена и в январе 1944 года зверски замучена. В 1958 г. ей посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Космонавт, профессор К. Феокистов в 1942 году добровольцем ушел на фронт. По заданию Особого отдела «Смерш» Воронежского фронта он забрасывался во вражеский тыл. Был ранен и схвачен фашистами, но под прикрытием темноты бежал от карателей.

Легендарная Л. Шевцова, одна из руководителей «Молодой Гвардии», по окончании школы партизанских разведчиков была направлена в Ворошиловград. При невыясненных обстоятельствах оказалась в Крас-



ствовали резидентуры под руководством кадровых разведчиков И. Кудри и В. Молодцова. На их боевом счету — диверсии и уничтожение вражеской боевой техники, выявление свыше 80 агентов, заброшенных абвером в советский тыл. Схваченные гестаповцами Кудря и Молодцов несмотря на мучительные пытки не выдали никого из своих товари-



щей. Звание Героев Советского Союза присвоено им посмертно.

В период подготовки контрнаступления советских войск под

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

нодоне, где организовала активную борьбу с немецкими оккупантами. Звание Героя Советского Союза получила посмертно.

В 1942 году в Польшу военной разведкой заброшена М. Форнальска — одна из основательниц Польской рабочей партии, погибшая в застенках гестапо в 1944 году.

В партизанских отрядах на территории СССР мужественно сражались разведчики немец Ф. Шменкель и словак Я. Налепка, связавший свою жизнь с совет-



разведывательно-диверсионных групп для действия на оккупированной врагом территории, участвовал в радиоиграх, позволивших обезвредить несколько десятков заброшенных в советский тыл немецких разведчиков. В 1948 году Фишер направлен на работу в США. В 1957 году был арестован и осужден к 30 годам каторжной тюрьмы. В 1962 году его обменяли на американского летчика-шпиона Пауэрса.

В годы войны разведка активно содействовала проведению внешней политики Советского государства. Достаточно сказать, что все подготовительные документы правительства США и Англии перед встречами глав трех держав в Тегеране, Ялте и Потсдаме были доложены Сталину и Молотову.

В свою очередь дипломатия иногда способствовала разведке в особых внешнеполитических ак-



циях. В этой связи следует отметить деятельность А. Коллонтай — советского посла в Швеции, принимавшей активное участие в мероприятиях по выводу Финляндии из войны.

Во время Великой Отечественной войны разведкой проводились и другие важные мероприятия по защите интересов нашей Родины и укреплению оборонной мощи, что также нашло отражение в филателии.

Виктор ВИШНЕВСКИЙ

ПМ СССР: Алексонис Ю. № 3802, Бориса Г. № 3802, Берзин Я. № 6284, Ваупшасов С. № 6421, Заслонов К. № 3004, Космодемьянская З. № 827, 829, 891, Кузнецов Н.И. № 3363, Кудря И. № 6424, Коллонтай А. № 4088, Мельникайте М. № 1550, Молодой К. № 5425, Морозова А. № 3364, Медведев Д. № 3873, Орловский К. № 3874, Феоктистов К. № 3111, 3115, Филби Ким № 6423, Фишер Р. (Абель) № 6422, Чепонис А. № 3802, Шевцова Л. № 887.

Россия: Коэн Л. № 455, Коэн М. № 454, Сыроежкин Г. № 754.

ГДР: Космодемьянская З. № 885, Шульце-Бойзен Х. № 1017, Куххоф А. № 1018, Харнак А. № 1019, Зорге Р. № 2115.

ПНР: Сверчевский К. № 726, 727, Форнальска М. № 723.

ЧССР: Налепка Я. № 2126.

ХМК СССР: Берзин Я. № 1989, Заслонов К. № 382, Зорге Р. № 10379, Знаменские Г. и С. № 13564, Кузнецов Н.Г. № 21, 73, Кузнецов Н.И. № 114, 11371, 14966, 15271, 183 (1986 г.), Космодемьянская З. № 10432, 10493, 12877, 130020, 16131, Кижеватов А. № 5114, 14302, Кульман Х. № 30 (1986 г.), Кудря И. № 143 (1987 г.), Королев Н. № 519 (1986 г.), Лопатин А. № 14255, Медведев Д. № 12872, 7247, 19 (1988 г.), Морин Ф. № 14257, Мельникайте М. № 15919, Молодцов В. № 434 (1987 г.), Озмитель Ф. № 14241, Орловский К. № 138 (1989 г.), Паперник Л. № 11786, Портнова З. № 7286, 12951, 123 (1985 г.), Прокопук Н. № 470 (1985 г.), Феоктистов К. № 3450, Чепонис А. № 16535.

МК с ОМ Беларусь: Ваупшасов С. № 13, Корж В. № 10, Маневич Л. № 7, Рабцевич А. № 6.

Примечание

Нумерация ПМ СССР приведена по каталогу ЦФА; России — по каталогу ИТЦ «Марка»; ГДР ПНР и ЧССР — по каталогу «Michel»; МК СССР — по каталогу ЦФА и Прейскуранту ИТЦ «Марка»; МК с ОМ Беларуси — по «Каталогу ПМ Республики Беларусь» (Минск 2002 г.).

ской разведкой еще в довоенное время. Звания Героев Советского Союза они удостоены посмертно.

В рядах Красной Армии будущий разведчик-нелегал К. Молодой за время Великой Отечественной войны прошел боевой путь от рядового бойца до помощника начальника штаба Отдельного разведывательного дивизиона артиллерии. В 1951 г. после окончания Московского института внешней торговли он был направлен в Англию, где успешно выполнял ответственные задания. В 1961 году был арестован и приговорен английским судом к 25 годам тюремного заключения. Спустя три года его обменяли на агента британских спецслужб Винна, арестованного в Москве.

Другой известный советский разведчик Р. Фишер (Абель) в годы войны занимался подготовкой

ОТ «ЛУЗИТАНИИ» ДО «КУИН МЭРИ 2»

(Окончание. Начало в № 7 за 2005 год)

Трансатлантики второй половины XX века

По окончании Второй мировой войны жизнь начала постепенно входить в нормальное русло. Для деловых поездок люди стали предпочитать самолеты, но вместе с тем увеличивалось число желающих совершать морские путешествия в комфортных условиях. Это было замечено судовладельцами. Начался рост пассажирского флота. Строились быстроходные и комфортабельные суда, которые использовались как в транспортных (пассажирских), так и в кризисных рейсах.

В мае 1950 г. в США на верфи города Нью-порт-Ньюс был заложен лайнер, впоследствии получивший имя «Юнайтед Стейтс» (рис. 6). Чтобы судно могло свободно проходить через Панамский и Суэцкий каналы, в проект были заложены меньшая валовая вместимость и осадка, чем у кунарских «королей». Проектирование и строительство лайнера

велись в строжайшей тайне, и только небольшой круг людей знал об интересе военного ведомства США к этому кораблю. При необходимости, работая в качестве военного транспорта, «Юнайтед Стейтс» мог принять 14 тысяч военнослужащих и пройти без бункеровки расстояние в 10 тыс. миль.

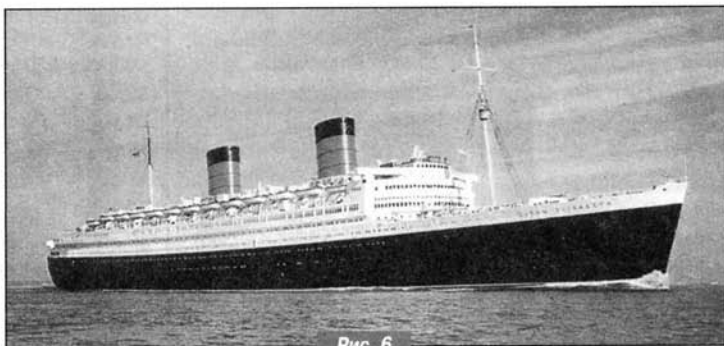


Рис. 6

На лайнере было предусмотрено кондиционирование воздуха, имелись турецкие бани, спортивный зал, плавательные бассейны, два театра. Большим его достоинством было практически полное отсутствие вибрации.

23 июня 1951 г. состоялся спуск судна на воду, а через год «Юнайтед Стейтс» вышел в первое трансатлантическое плавание по маршруту Нью-Йорк — Гавр — Саутгемптон. Президент

США Трумэн считал американский лайнер своим детищем и, чтобы подчеркнуть это, отправил в путешествие на нем свою дочь Маргарет.

Первые сутки капитан вел лайнер осторожно. Затем, постепенно наращивая обороты, на третьи сутки плавание повел его со скоростью 36,17 узла. Но и она

не была предельной — в проекте заложена скорость 42 узла!

12 апреля 1952 г. представитель комитета по присуждению «Голубой ленты» дук Сатерлендский вручил президенту компа-

нии «Юнайтед Стейтс Лайнз» Джону Франклину почетный кубок. Честолюбие американцев было удовлетворено.

Семнадцать лет «Юнайтед Стейтс» выполнял трансатлантические рейсы и вошел в историю судоходства как последний обладатель «Голубой ленты Атлантики». Им был поставлен рекорд пересечения океана — 3 суток 10 часов.

Технические возможности судостроения позволяли построить

еще более быстроходные суда, но появление воздушных трансатлантических рейсов делало борьбу океанских скороходов за первенство лишенной всякого смысла. Использование «Юнайтед Стейтс» в качестве пассажирского судна стало экономически невыгодным, и в 1969 г. лайнер поставили на прикол...

Построенная в 1968 г. «Куин Элизабет 2» (рис. 7-8) стала наследницей прежних кунардских «королев». При ее проектировании использовались современные методы и новейшие технические средства, включая ЭВМ. Так как в гражданском судостроении с постройкой «Юнайтед Стейтс» был достигнут предел экономической целесообразности роста скорости судов, в основу проекта положили предельную рациональность, экономичность, приспособленность к любым условиям эксплуатации. Несмотря на уменьшение водоизмещения пассажироместимости лайнера была практически такая же, как и у предшествующих «королев». При устройстве жилых помещений для пассажиров и выборе основных размеров корабля учитывалось,



Рис. 7

что судно будет использоваться не только как пассажирское, но и как круизное. Лайнер снабдили шестью катерами, а для высадки пассажиров устроили специальные лацпорты (герметически закрываемые вырезы в борту, устроенные на высоте, близкой к посадочной палубе катеров). 2 мая 1969 г. «Куин Элизабет 2» вышла в первый трансатлантический рейс. Незадолго до этого (15 января) английская почта выпустила почтовую марку с изображением нового лайнера и специальные конверты, посвященные событию.

Тем не менее, борьбу за пассажиров между воздушными и морскими компаниями выигрывали первые. Стало ясно, что «Куин Элизабет 2» в скором времени вместе с другими трансатлантиками придется снимать с пассажирской линии и полностью переводить на круизное обслуживание. В 1972 году «Куин Элизабет 2» поставили на модернизацию. На спортивной палубе возвели дополнительную надстройку с десятью каютами «люкс» и балконами, свешивающимися над водой, с ванными комнатами и другими удобствами. Компания объявила о проведении двух кругосветных круизов продолжительностью по 96 суток с заходами в 30 портов мира. Кругосветные круизы чередовались с короткими рейсами, что принесло компании солидную прибыль.

В 1987 году лайнер вновь поставили на капитальный ремонт, основной целью которого было стремление резко сократить расход топлива, и он стал успешно конкурировать с недавно построенными круизными судами.



Рис. 8

Выход советских лайнеров на трансатлантическую линию

Начавшееся в 1960-х годах потепление международной обстановки дало возможность сделать первые шаги по наведению мостов между Востоком и Западом. Для советского морского флота это выразилось в создании первой трансатлантической линии, на которую было решено поставить одно из судов, строившихся в ГДР по советскому проекту. Таким судном стал теплоход «Александр Пушкин» (рис. 9). Правда, по своим основным характеристикам (водоизмещение, скорость) корабль не мог конкурировать с кунардскими «королевами»: его параметры были более скромными. Тем не менее, судно могло принимать 700 пассажиров и 1500 т груза, и имело все необходимые для «трансатлантика» аксессуары: музыкальные салоны, кафе, кинотеатр, плавательный бассейн. Намечалось, что оно будет работать на линии Ленинград — Хельсинки — Бремерхафен — Лондон — Гавр — Квебек — Монреаль. Капитаном нового лайнера назначили Арама Михайловича Оганова, до того работавшего на лучших советских пассажирских судах. Пока шло строительство корабля, он был направлен за границу для изучения работы ведущих судоводных компаний.

Оганов выбрал лайнер «Коринфия», относившийся к тому же классу, что и «Александр Пушкин». Капитан «Коринфии» Николай добросовестно раскрывал Оганову все секреты своего ремесла. Под конец рейса советский капитан спросил Николая, почему тот был так откровенен с потенциальным конкурентом, на

что тот ответил: «Да потому что мы вас не боимся. Все равно больше года на Атлантике вы не удержитесь. Атлантика — это свой особый стиль, свои тради-



Рис. 9

ции, свой уровень сервиса, который формировался и оттачивался в течение десятилетий».

Из того разговора Оганов сделал вывод: чтобы стать конкурентоспособными, мало трезво оценить все сильные и слабые стороны трансатлантических морских и воздушных лайнеров, нужно най-

от представления, что их интересуют в России только балалайки, матрешки, цыганские романсы и прочая лубочная экзотика.

В 1966 г. «Александр Пушкин» впервые прибыл в Монреаль и начал работу на Атлантической линии. В первых рейсах судно имело загрузку, не превышавшую одной трети потенциальной. Но шло время, популярность советского лайнера росла, и через два года эта цифра возросла до 81,6% — прекрасный результат! За годы работы на Атлантической линии у «Александра Пушкина» не было ни одной аварии, ни одного нарушения расписания. Его успех побудил московское руководство открыть еще одну трансатлантическую линию: Ленинград — Нью-Йорк. На нее был поставлен только что построенный однотипный с



Рис. 10

ти свою индивидуальность — показать наряду с высоким профессионализмом подлинное российское радушие, отойти от некоторых привычных канонов, от упрощенного взгляда на отношение иностранных туристов к русским,

«Александром Пушкиным», но более совершенный теплоход «Михаил Лермонтов» (рис. 10). В первый же год эксплуатации он выполнил 14 круизных рейсов из Европы на Канарские острова, в Африку, в бассейн Карибского моря

и совершил первый трансатлантический рейс на линии Ленинград — Канада.

В конце мая 1973 г. «Михаил Лермонтов» впервые вышел из Ленинграда в Нью-Йорк. Американцы встретили новый лайнер «по высшему разряду»: около монумента статуи Свободы к теплоходу пристроились пожарные катера, и по традиции ввысь взметнулись водяные струи, переливавшиеся на солнце. Для советского судна выделили один из самых лучших причалов. Среди встречающих был мэр Нью-Йорка Джон Линдсей, который вручил Араму Оганову (именно он принял под командование новый лайнер) символический золотой ключ с гербом города и книгу Лермонтова «Герой нашего времени» на английском языке с надписью: «Счастливого плавания. Теплоход «Михаил Лермонтов» являет собой звено связи между народами Советского Союза и города Нью-Йорка».

Увы, изменившаяся политическая обстановка отразилась и на судьбе лайнеров. Правительство США вновь предприняло ряд дискриминационных мер по отношению к советским судам, что вынудило Советский Союз закрыть трансатлантическую линию. «Александр Пушкин» и «Михаил Лермонтов» сменили порт приписки с Ленинграда на Владивосток.

На Тихом океане лайнеры возобновили свою деятельность, выполняя круизные рейсы. «Михаил Лермонтов» был зафрахтован британской компанией. В 1986 г., выполняя очередной круиз из австралийского порта Сидней, судно шло под лоцманской проводкой. Лоцманом был опыт-

ный моряк, который в тот момент выступал сразу в трех ролях: капитан порта Пиктон, он же лоцман, он же гид-информатор. Лайнер шел вдоль северных берегов Южного острова Новой Зеландии. Лоцман увлеченно и темпераментно рассказывал об этих удивительных местах, которыми когда-то любовались Кук и Тасман. Капитан В. Васильев (Оганов находился тогда в отпуске) после лоцманской проводки покинул мостик, оставив вместо себя старшего помощника. Лоцман, увлекшись рассказом о красоте здешних мест, повел корабль по несогласованному с капитаном маршруту. Старший помощник не решился пресечь действия лоцмана и отстранить его от управления судном. В результате лайнер был посажен на скалы, которые пропороли днище, и вода затопила четыре отсека. Поднявшийся на мостик капитан повел судно на отмель к берегу, расположенному в нескольких сотнях метров. Вода продолжала прибывать. Наконец не выдержали поперечные переборки, и вода, хлынув в машинное отделение, затопила корабль... А «Александр Пушкин» еще долгие годы работал на круизных линиях.

Советская почта неоднократно посвящала знаменитым лайнерам почтовые марки и художественные маркированные конверты.

«Александр Пушкин»: марки: № 3337 и № 3338. ХМК № 4159.

«Михаил Лермонтов»: марки № 4238 и № 4404. ХМК № 8901 и № 9002.

Виктор СЕМЕНОВ
г. Великий Новгород

Любите Россию!

Сегодня многие государства рекламируют, используя филателию, природные достопримечательности своих стран. У нас есть прекрасная довоенная серия «Курорты СССР», есть марки с вулканами Камчатки, с озером Байкал, но хочется большего. Представляется весьма целесообразным приступить к изданию серии (вроде «Регионы России»), посвященной красоте природы земли российской. Со своей стороны предложил бы включить в подобный сериал следующие достопримечательности: виды Долины Гейзеров на Камчатке, дальневосточные вулканы (Тятя, Карымский, Ключевская Сопка); гольцы Забайкалья; виды Байкала; наледи и другие проявления многолетней мерзлоты; виды тайги; уральские озера (Увильды, Иткуль, Чебаркуль); гроты Кунгурской пещеры; озеро Селигер; ряд горных вершин (Казбек, Эльбрус, Машук и др.); ряд пейзажей Средней полосы; Ижорское плато; Петергофские высоты; водопад Кивач и другие водопады.

А что думают по этому поводу коллеги-филателисты?

Ростислав БУЛАТОВ
г. Екатеринбург

Маленькие шедевры большой филателии

В свое время каждому из нас попалась на глаза какая-то почтовая марка или конверт, которые заставили учащенно забиться сердце и вызвали неодолимое желание стать их обладателем. Именно так и рождаются филателисты.

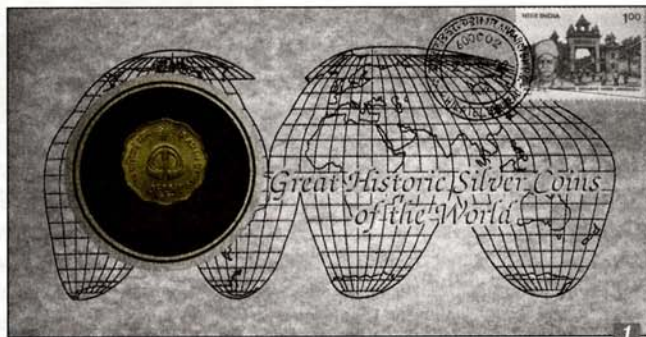
Вне всякого сомнения, в список задач современных фирм-производителей соответствующей продукции входит и увеличение числа коллекционеров, ведь это влияет на формирование и расширение филателистического рынка. Почтовые ведомства всех стран прямо заинтересованы в этом и всячески поддерживают такие тенденции. В настоящее время число филателистов в мире по разным оценкам составляет от 30 до 90 млн. человек! Цифры, как легко заметить, более чем серьезные. За ними — прибыль фирм и пополнение казны государств.

Конечно, в любом творческом процессе бывают не только успехи, но и неудачи. В этом-то и прелесть нашего увлечения. Одному нравится одно, другому — другое, и никакие обобщения неуместны... Несмотря на сказанное, хочу дать свой собственный взгляд на некоторые современные тенденции на рынке конвертов первого дня и других целых вещей на примере ведущих фирм-производителей Королевской почты Великобритании, Индии и Италии.

Просматривая рекламные проспекты крупных английских компаний-дилеров, посещая веб-сайты филателистических магазинов, можно выделить несколько основных тенденций в производстве филателистической продукции и в частности конвертов первого дня (КПД).

Во-первых, в Великобритании пытаются вводить новые формы хранения и представления филателистических материалов. А именно — практикуют размещение конвертов, открыток, блоков, больших и малых листов марок под стеклом, в картинной рамке или в багете.

Конечно, на первый взгляд такая форма может выглядеть очень эффектно. Но все мы, филателис-



«Бизнес на планете не знает покоя ни днем, ни ночью»... Эту крылатую фразу вполне можно отнести и к мировой филателистической индустрии.

Продолжаем тему, начатую в № 12, 2004 г.

ты, должны хорошо помнить о врагах наших «сокровищ»: это огонь, свет, вода, влажность и ... человеческие руки! Повесив подобный «сувенир» даже в помещении со слабым освещением, коллекционер рискует через несколько лет «убить» гордость своей коллекции — не только за счет потери маркой цвета, но и за счет изменения качества бумаги конверта.

Другое дело — если такая продукция производится целевым путем для украшения витрин и стен филателистических магазинов, для различных презентаций и выставок, т.е. носит временный характер. Для этих целей можно использовать большей частью малоценные образцы, потеря которых никого не огорчит. Но часто встречаются случаи, когда выставляются на продажу в таком виде материалы, имеющие весьма высокую стоимость.

Вторая тенденция — попытка органического совмещения филателии с нумизматикой. Техника изготовления такой продукции довольно замысловата. Как правило, капсулу с монетой, медалью, памятным жетоном монтируют на лист плотной бумаги, часто используемый еще и как сертификат фирмы-изготовителя. Потом все вставляется в конверт,

1. Индия. Конверт с гашением 1992 г. и копия монеты XX века

имеющий прорезь в нужном месте. В итоге получается предмет коллекционирования как филателистов, так и нумизматов.

На мой взгляд, подобное совмещение является не совсем удачным. Откровенно говоря, найти темы, которые позволяли бы выглядеть такой конструкции единым целым, очень сложно. Кроме того, столь громоздкие вещи требуют особых альбомов, объемы хранения многократно увеличиваются, что создает дополнительные неудобства для коллекционера. И потом, согласитесь, уважаемые коллеги: филателия и нумизматика — два отдельных вида коллекционирования, каждый из которых имеет разные предметы и темы, интересы и традиции, методы исследования и накопленные знания... Коллекционеры, в основном, народ консервативный, принимать новации такого рода им очень сложно.

Правда, из любых правил бывают исключения. Конечно, встречаются предметы, которые именно в новой форме и должны быть представлены на рынок к реализации, но это крайне редкие случаи. Приведу один лишь пример, который лично на меня произвел очень сильное впечатление.

Всем филателистам хорошо известно имя Роуланда Хилла (Sir Rowland Hill), под руководством которого была реализована идея создания почтовой марки, получившей в дальнейшем название «Черный пенни». Гораздо в меньшей степени известен Вильям Вион (William Weon, 1795-1851) — потомственный гравер и медальер. За свою жизнь этот замечательный мастер изготовил десятки гравюр для чеканки монет, которые в дальнейшем получили самое широкое хождение в Англии, а также в британских колониях и доминионах. Вполне закономерно Вильям Вион стал главным гравером монетного двора Ее Величества. Сделал он и множество медалей, в том числе памятных. Стоит отметить, что его портреты королевы Виктории использовались для изготовления монет вплоть до 1887 года.

Но творчество знаменитого гравера для нас, филателистов, интересно тем, что рисунок первой почтовой марки по предложению Роуланда Хилла был взят именно с памятной медали, которую Вион

изготовил в 1838 году в честь визита королевы в ратушу Лондона. Эта медаль больше известна под названием «Юная голова». Именно благодаря мастерству Вильяма Виона и настойчивости Роуланда Хилла на первой марке изображен великолепный профиль молодой красавицы-королевы. Конечно, к созданию этой почтовой марки Хилл привлек большую группу мастеров — художника Генри Корбуда (Henry Corbould), граверов отца и сына Чарльза и Фредерика Хитов (Charls and Frederik Heath). Но авторский приоритет всеми специалистами отдается Вильяму Виону. Его портрет Королевская почта использовала для печатания марок фактически до 1902 года.

В 1995 году в честь двухсотлетия со дня рождения выдающегося мастера Королевский монетный двор Великобритании подготовил памятную медаль, на аверсе которой был изображен профиль самого Вильяма Виона, а на реверсе — двойная «Юная голова» — как на медали 1838 года, как на первой почтовой марке 1840 года. Тогда же представился удобный случай подготовить к выпуску еще и сувенирный конверт с вмонтированной в него юбилейной медалью, которым с успехом воспользовался сам Королевский монетный двор, а не Королевская почта. Благодаря этому великолепный подарок получили не только нумизматы, но и филателисты (конверт приведен на

четвертой странице обложки. — Ред.). На мой взгляд, данный сувенир может украсить любую коллекцию, посвященную истории почты и почтовых марок. Думаю, общий его дизайн не требует комментариев: вещь самого высокого класса!

К третьей тенденции производства сувенирных конвертов и КПД я бы отнес попытку совмещения филателии с еще одним увлечением — собирательством автографов (автографилией). В отличие от вышерассмотренного направления, на мой взгляд, здесь для творчества открывается гораздо больше возможностей. Ведь коллекционирование автографов имеет более длительную историю, чем филателия. Еще со вре-



2. Великобритания. 2000 г. Спецгашение блока к 100-летию Королевы-матери. Серебряная монета

мен Древнего Рима известно о высокой ценности автографов выдающихся политиков, ораторов и поэтов. Но на коммерческую основу собирательство автографов было поставлено только в начале XIX века — в том числе и в России.

Я абсолютно уверен, что любой филателист не откажется украсить свою тематическую коллекцию экземплярами филателистических материалов с автографами известных людей, имеющих отношение в той или иной степени к событиям, отраженным в собираемых предметах, или к изготовлению последних. Всем

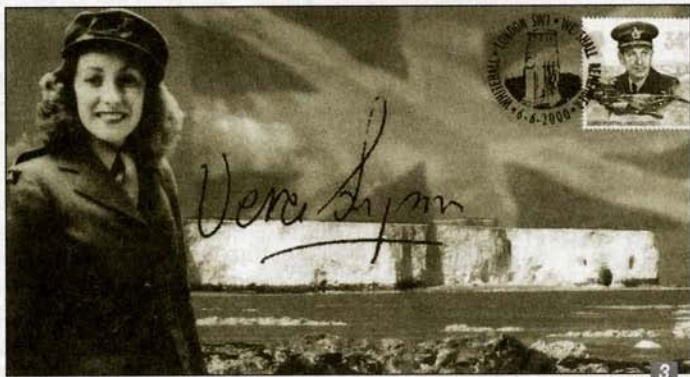
известно, какую интересную коллекцию филателистических материалов собрал наш соотечественник, летчик-космонавт и президент СФР В. Горбатов. Ее жемчужинами являются именно предметы с автографами летчиков-космонавтов.

С некоторых пор при презентации новых почтовых марок и КПД Издательско-торговым центром «Марка» входит в моду не только проведение специальных гашений почтовых марок в присутствии должностных лиц, но также и проставление на этих конвертах VIP-подписей. Периодически журнал «Филателия» пишет об этом. Что ж, действительно очень хорошее начинание!

На что хотелось бы обратить особое внимание: обычно ценность автографа определяется целым рядом обстоятельств. В первую очередь — популярностью и значимостью лица, его проставившего, «древностью» надписи или подписи, качеством сохранности. Часто наличие нескольких автографов лиц, в той или иной степени причастных к определенному событию, многократно повышает стоимость экспоната. Важнейшим моментом является фактор степени достоверности автографа. На рынках в изобилии «гуляют» поддельные подписи самых выдающихся людей мира, и филателистические материалы случайного характера с ложными автографами — не исключение. Вот почему при наличии ценных автографов всегда требуется серьезная графологическая экспертиза, которая обеспечивает высокий уровень гарантии.

Что касается современных филателистических материалов (в первую очередь конвертов разного назначения), то солидные фирмы, занимающиеся подготовкой к реализации таких образцов, стараются в этом вопросе облегчить жизнь нам, филателистам. Как правило, подобные конверты продаются с заранее заготовленными сертификатами под-

линности автографов, часто сами конверты являются такими сертификатами: на их оборотной стороне фирма-изготовитель информирует коллекционера, что было изготовлено определенное количество экземпляров, из



которых столько-то подписано тем или иным лицом. Особо отмечается гарантия подлинности автографа на материале.

В качестве примера возьмем британский конверт первого дня, посвященный весьма знаменательному событию. В 1997 году Великобритания вернула свою бывшую колонию Гонконг под управление КНР. Этому предшествовали длительные и сложные переговоры сторон. Все решила мудрость Дэн Сяопина, который сформулировал принцип объединения: «Одна страна — две системы».

И вот 19 декабря 1984 года в Пекине была подписана китайско-британская Объединенная Декларация о передаче Гонконга Китаю в 1997 году — но с правом самой широкой автономии минимум на 50 лет! С британской стороны ее подписала премьер-министр Великобритании Маргарет Тэтчер, известная многим как «железная леди».

Когда происходила передача колонии под юрисдикцию Китая, Королевская почта не выпустила почтовых марок, посвященных этому событию. Но были напечатаны купоны с видом Гонконга, которые продавались вместе со стандартными марками Великобритании под названием «Макхинс (Machins)». Оформленный в виде буклета выпуск приурочили к Всемирной филателистической выставке в Гонконге, проходившей в том же 1997 году.

3. Великобритания. 2000 г.

Конверт со спецгашением и автографом

Следует отметить, что стандартные марки различных номиналов, цветов и перфораций выпускаются Королевской почтой с 1967 года и пользуются большим успехом. В мире даже появились коллекционеры, подверженные так называемой «махинмании»: их цель — собрать полностью выпуски таких марок всех разновидностей, в том числе и с ошибками печати.

Эти марки получили название по имени скульптора Арнольда Махина (Arnold Machin) — автора портрета Ее Величества Королевы Великобритании Елизаветы II. С указанного портрета был сделан рисунок для стандартных марок, сменивший другой портрет королевы, который, в свою очередь, был воспроизведен на марках Британии и ее колоний с фотографии известного художника-фотографа Дороти Вилдинга (Dorothy Wilding).

Вполне естественно, что в день передачи колонии в Великобританию состоялись памятные гашения марок с купонами. Для этих целей были подготовлены и красочные конверты (один из них представлен на обложке — Ред.). На конвертах изображен вид Гонконга со стороны моря, по которому проплывает китайская джонка. В левой части напечатаны почтовые марки колонии, которые использовались почтовым офисом Гонконга со времен королевы Виктории. На представленном конверте марки с купоном символически погашены штампом почтового отделения Чайна-таун Лондона. А самое замечательное — на конверте имеется автограф баронессы Маргарет Тэтчер!..

Лично я не представляю себе коллекцию почтовых марок британского Гонконга без такого образца, хотя это официальный конверт не самой колонии, а бывшей метрополии. Согласитесь, уважаемые коллеги, что такой автограф украшает конверт и повышает его коллекционную ценность.

Наконец, четвертая тенденция — конверты ручной раскраски. Их отличительная особенность — рисунок выполнен художником непосредственно на

конверте. Учитывая трудоемкость работы, такие конверты, как правило, являются малотиражной продукцией. Количество их колеблется от единиц до примерно полусотни экземпляров, причем, иногда бывает и больше. Все остальные обязательные элементы коллекционной целой вещи (наклеенные марки, гашение и т.д.) присутствуют.

Техника изготовления этих почтовых сувениров уходит в далекое прошлое и заслуживает отдельного исследования. Но вот что хотелось бы подчеркнуть: филателистическая ценность такого материала в первую очередь зависит от мастерства художника, выполнившего рисунок, известности его имени.

Наиболее надежный способ не ошибиться — приобретение филматериала у известных фирм, которые привлекают к изготовлению подобной продукции пусть и не выдающихся художников, но людей опытных и, как правило, связанных с подготовкой рисунков для почтовых марок, конвертов и открыток.

На этой странице приведен один из таких КПД. Конверт изготовлен известной филателистической фирмой «Бенхам» (Benham) с марками Королевской почты 2002 года, которые были выпущены в честь столетия появления в печати замеча-

тельных «Сказок просто так» («Just So Stories») лауреата Нобелевской премии 1907 года Джозефа Редьярда Киплинга. Если такой сувенир подарить ребенку, то мальчик или девочка вполне могут стать когда-нибудь коллекционерами.

В заключение хочу сказать следующее. Настоящая статья не претендует на глубокое исследование современного состояния филателистического рынка. Цель преследуется одна — популяризация нашего увлечения среди молодежи.

Андрей ГУЖНОВСКИЙ



4. Великобритания. 2002 г. Рисованный конверт фирмы «Бенхам». Художник Дональд Бед

АУСТЕРЛИЦ, БОРОДИНО, ПАРИЖ

В этом году началось десятилетие, которое уже окрестили «Имперской декадой». Начиная с 2005 г., почти ежегодно будут отмечаться 200-летние юбилеи битв и сражений, которые сначала выигрывала, а затем проигрывала молодая Французская Империя, возглавляемая Наполеоном Бонапартом: 2005 г. — Трафальгар и Аустерлиц; 2006 г. — Йена; 2007 г. — Прейсш-Эйлау и Фридланд; 2008 г. — Пиренейская кампания; 2009 г. — Ваграм; 2012 г. — русско-французская (Отечественная) война; 2013 г. — Лейпциг; 2014 г. — Французская кампания; наконец, 2015 г. — Ватерлоо.

Эти события изменили политическую карту Европы и предопределили мировую политику на многие десятилетия. Активное участие принимала в них и Российская Империя: именно российская ар-



мия обеспечила окончательный разгром Бонапарта. Поэтому редакция сочла возможным опубликовать журнальный вариант каталога екатеринбуржца Д. Карасюка «Наполеон Бонапарт и его эпоха», в котором автор сделал акцент на филателистические материалы, связанные исключительно с русско-французскими войнами начала XIX века.

Поскольку выпуски СССР и России прекрасно известны читателям «Филателии», здесь будут представлены только почтовые выпуски иностранных государств. Тех же, кто хочет ознакомиться с филателистической наполеоникой в полном объеме (а это 2024 марки и блока, 385 штемпелей, 289 конвертов и 356 почтовых карточек 179 стран мира), автор приглашает на свой Интернет-сайт www.philatelia.ru, где находится электронная версия всего издания.

КАТАЛОГ-СПРАВОЧНИК

РУССКО-ФРАНЦУЗСКИЕ ВОЙНЫ НАЧАЛА XIX века на ИНОСТРАННЫХ МАРКАХ

Структура подачи материала:

для событий — название, дата, краткая историческая справка, филвыпуски;

для персоналий — имя, краткая биография, филматериалы;

для памятников и сооружений — название, местонахождение, краткая историческая справка, филматериалы.

Каталогизированные почтовые выпуски даны в следующей последовательности: *марки, штемпеля, конверты, карточки, прочие цельные вещи.*

Внутри каждой позиции филвыпуски расположены хронологически. Если несколько государств в один год выпустили марки, посвященные одному и тому же человеку или одной теме, страны располагаются по алфавиту в соответствии с написанием, принятым в русском языке.

О марках сообщается: *страна, год выпуска, название серии, способ печати, размер зубцовки, номер по каталогу, описание рисунка, цвет.*

Чаще всего номера иностранных марок даны по каталогу «Michel», обозначенному буквой М перед порядковым номером марки. В редких случаях, когда почтовый выпуск еще не описан Michel'ем, использовался каталог «Stanley Gibbons» (SG). Марки непризнанных государств (Абхазия) даны по каталогу «Почтовые марки республик бывшего СССР» под редакцией В. Якобса и обозначены буквой «Я». В нескольких случаях каталожные номера отсутствуют вовсе — это относится к самым последним и к нескольким местным выпускам.

Сведения о штемпелях: *страна, дата использования, населенный пункт, где применялся штемпель, способ применения (первый день или памятное гашение), краткое описание рисунка штемпеля.*

Сведения о цельных вещах: *страна и год выпуска, краткое описание сюжета конверта или оригинальной марки, которой он франкирован.*

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ СОКРАЩЕНИЙ:

Б/з — без зубцов

ГИМ — Государственный Исторический музей

ГТГ — Государственная Третьяковская галерея

ГЭ — Государственный Эрмитаж

П — печать

ПД — Пушкинский дом (Институт русской литературы АН СССР)

М — Москва

СПб — Санкт-Петербург

СОБЫТИЯ РУССКО-ФРАНЦУЗСКИХ ВОЙН НАЧАЛА XIX века

В период русско-австро-французской войны 1805 года между коалицией европейских держав и наполеоновской Францией главная роль возлагалась на вооруженные силы Австрии и России. Искусным маневром своих войск Наполеон окружил и принудил к капитуляции армию австрийского фельдмаршала К. Макка. 5 ноября 1805 года Наполеон попытался окружить русские войска, но Кутузов, разгадав замысел противника, повернул армию и переправился через Дунай, разгромив французский корпус. В Аустерлицком сражении 1805 года союзные войска были разбиты. По мнению историков, война окончилась безрезультатно. В 1806-1807 годах проходила русско-прусско-французская война между Великобританией, Россией, Пруссией, Саксонией, Швецией с одной стороны и наполеоновской Францией — с другой. Общего плана ведения войны союзники не имели, что позволило Наполеону разбить их поочередно. 14 июня 1807 года во Фридландском сражении русская армия потерпела поражение. 7 июля был подписан тяжелый для России Тильзитский мир, а 9 июля заключен мир между Францией и Пруссией. Отечественная война 1812 года — освободительная война России против наполеоновской агрессии. Вторжение войск Наполеона было вызвано обострением российско-французских противоречий, фактическим отказом России от Континентальной блокады. В начале войны «Великой армии» Наполеона I (около 610 тыс. человек) противостояли на западной границе 1-я (М. Б. Барклай-де-Толли) и 2-я (князь П. И. Багратион) российские армии (около 240 тыс. человек). 12 июня «Великая армия» перешла через р. Неман в районе Ковно (Каунас). Российские соединения с боями отступали, уклоняясь от попыток Наполеона втянуть их в сражение и разбить поединочке. 22 июля русские армии соединились у Смоленска. Попытки противника развить наступление на Санкт-Петербург и Ригу были отбиты. В ходе Смоленского сражения (4-6 августа) оказался сорван план Наполеона разгромить основные силы российских войск. 8 августа главнокомандующим всеми действующими российскими армиями назначен М. И. Кутузов. 26 августа произошло Бородинское сражение. 1 сентября на военном совете в Филях принято решение оставить Москву (французские войска вступили в нее 2 сентября, в тот же день вспыхнул пожар, уничтоживший почти весь город). В сентябре-октябре Кутузов, осуществив Тарутинский марш-маневр, отвел войска в район села Тарутино, прикрыл дороги в южные губернии России, снабдил армию вооружением и боеприпасами. Попытки Наполеона вступить в переговоры были отвергнуты. Оставшиеся в Москве французы терпели недостаток в продовольствии и снаряжении, отряды их фуражиров уничтожались партизанами и регулярными войсками. 6 октября Наполеон оставил Москву и двинул армию в сторону Калуги, однако после сражения при Малоярославце (12 октября) был вынужден отступать по разоренной Смоленской дороге, теснимый авангардом российской армии и подвергаясь постоянным ударам партизан и казаков. В сражении при Березине 14—16 ноября большая часть «Великой армии» была уничтожена или пленена. К середине декабря ее остатки изгнаны из России. Заграничные походы 1813—1814 гг. завершились взятием Парижа (18 марта 1814 г.) и падением империи Наполеона.

МАРКИ:

Йемен (королевство). 1970. Наполеон. П. офсет. 12 1/2 и б/з.

M1158, блок 221 28 В. «Генерал Бонапарт в Совете пятисот. 10 ноября 1799» (Франсуа Бушо, 1840, Версаль, Музей дворца, фрагмент). На поле блока — пожар Москвы, пушка, треуголка и трость Наполеона. Многоцветная (илл. 1).

Йемен (королевство). 1969. Наполеон. П. офсет. 13 1/4 и б/з.

M857 6 В. «Наполеон в Петровском дворце» (В. В. Верещагин, 1887—1895, М., ГИМ). На марке указано неверное название «Наполеон в Санкт-Петербурге». Многоцветная (илл. 2).

Йемен (королевство). 1969. Наполеон. П. рельефная на золотой фольге и офсет. 10 и б/з.

M860 34 В. «Наполеон в Петровском дворце» (В. В. Верещагин, 1887—1895, М., ГИМ).

M860, блок 174 34 В. В блоке использована марка M860.



2

На нижнем поле блока — фрагмент картины Франсуа Жерара «Битва при Аустерлице. 2 декабря 1805» (1810, Версаль, Музей Трианон). Золото и многоцветная (илл. 3).

Шарджа. 1970. Наполеон. П. офсет. 14 и б/з.

M632, блок 64 4 R. Фрагмент картины Антуана Шарля Орас Верне «Битва при Йене. 14 октября 1806». На поле блока — фрагмент картины Луи Франсуа Лежена «Битва на Москве-реке. 7 сентября 1812» (1822, Версаль, Музей дворца). Многоцветная (илл. 4).

Аджман. 1971. Наполеон I. П. офсет. 14 1/2 и б/з.

M1159 30 Dh. «Наполеон в Петровском дворце» (В. В. Верещагин, 1887-1895, М., ГИМ). Многоцветная (илл. 5).

Гвинея. 1994. Военачальники и битвы. П. офсет. 13 1/4 и б/з. Многоцветные.

M1487 150 fr. Портрет маршала Нея, эпизод Бородинской битвы.

M1488 150 fr. Портрет князя Багратиона, эпизод Бородинской битвы.

M1494 600 fr. Портрет Наполеона, эпизод Бородинской битвы.

Марки 1487—1488 и 1494 печатались в сепке (илл. 6).



5

РУССКИЕ УЧАСТНИКИ ВОЙНЫ 1812 ГОДА

АЛЕКСАНДР I (1777—1825)

Старший сын Павла I, российский император (1801—1825). В кампании 1805 г. Александр I участвовал в неудачном для русских войск Аустерлицком сражении и своим вмешательством привел к поражению русско-австрийские войска. После Фридландского поражения Александр I вел переговоры с Наполеоном в Тильзите и заключил с Францией союзный договор, который был использован как передышка для подготовки к будущему столкновению. Неудачи в трех кампаниях заставили императора провести ряд реформ в военной области по образцу наполеоновской армии. В 1812 г. Александр I решительно поддержал оборонительный план военных действий, запретил вести мирные переговоры до полного изгнания противника. Начало войны русский монарх встретил в Вильно, в Главной квартире 1-й Западной армии, 6 июля уехал в Петербург и оттуда руководил мобилизацией всех сил России. После Отечественной войны Александр I возглавил в 1813-1814 гг. антифранцузскую коалицию европейских держав. Принимал участие в заграничных походах русской армии в 1813—1814 гг., в 1814 г. въехал во главе союзных войск в Париж. Был одним из руководителей Венского конгресса 1814—1815 гг. и одним из организаторов Священного союза.



7

МАРКИ:

Венгрия. 1951. 34 года Октябрьской революции. П. высокая. 12x12 1/2.

M1213 40 f. Штурм Зимнего дворца. В арке Главного штаба — Александровская колонна (Санкт-Петербург, А. А. Монферран, скульпторы Б. И. Орловский, П. В. Свинцов, И. Леппе. 1830-1834). Памятник победы русского народа в Отечественной войне 1812 г., композиционный центр Дворцовой площади в Санкт-Петербурге. Названа в честь Александра I. Монолит красного гранита добыт и обработан по способу С. К. Суханова под руководством мастеров С. В. Колодкина и В. А. Яковлева в Пютерланской каменоломне близ Выборга. В установке монументального столпа участвовало 3 тыс. человек, в том числе 1740 солдат и матросов. Венчает колонну бронзовая фигура ангела, лицу которого приданы черты Александра I. Постамент украшен бронзовыми барельефами аллегорического содержания. Общая высота памятника 47,5 м. Сине-зеленая (илл. 7).



8

Польша. 1952. 35 лет Октябрьской революции. П. металлография. 12x12 1/2.

M779 45+15 Gr. Штурм Зимнего дворца. Справа — Александровская колонна.

Коричнево-красная.

M780 60 Gr. Рисунок марки M779. Темно-лилово-коричневая (илл. 8).

Финляндия. 1959. 150 лет Боргоского сейма. П. металлография. 11 3/4.

M504 30 M. «Открытие Александром I Боргоского сейма 28 марта 1809» (Роберт Вильгельм Экман, 1858, Хельсинки, Парламент). Черно-синяя (илл. 9).

Китай. 1962. 45 лет Октябрьской революции. П. офсет. 11 1/2.

M664 20 F. «Взятие Зимнего дворца» (П. Соколов-Скала, 1937, М., ВДНХ).

В арке Главного штаба — Александровская колонна. Темно-оливковая и красная (илл. 10).

Албания. 1967. 60 лет Октябрьской революции. П. офсет. 12.

M1212 1.10 L. «Взятие Зимнего дворца» (П. Соколов-Скала, 1937, М., ВДНХ). В арке Главного штаба — Александровская колонна. Многоцветная (илл. 11).

Куба. 1967. 60 лет Октябрьской революции. П. офсет. 12.

M1360 1 C. «Штурм Зимнего дворца» (П. Соколов-Скала и А. Мясникова, 1947, М., ЦМЛ). В центре — Александровская колонна. Многоцветная (илл. 12).

Рас-эль-Хайма. 1970. Французская история. П. офсет. 14 1/2 и б/з.

M459 2 R. «Прощание Александра I и Наполеона в Тильзите. 9 июля 1807» (Джиочино Серангели, 1810, Версаль, Музей дворца, фрагмент). Многоцветная (илл. 13).

блок 10 R. «Наполеон встречает королеву Пруссии в Тильзите» (Шарль Тардо, 1808, Версаль, Музей дворца, фрагмент). Слева — Александр I. Многоцветная (илл. 14).

блок 10 R. «Наполеон в Эрфурте принимает австрийского посла» (Никола Госсе, 1838, Версаль, Музей дворца, фрагмент). Справа — Александр I. Многоцветная (илл. 15).

Фуджейра. 1970. 200 лет со дня рождения Наполеона I. П. офсет. 13 1/2 и б/з.

M422 1.50 R. «Наполеон встречает королеву Пруссии в Тильзите» (Никола Госсе, 1837, Версаль, Музей дворца, фрагмент). В центре — Александр I. Многоцветная.

M18 блок. В блоке использована марка M422 (илл. 16).

Аджман. 1972. 150 лет со дня смерти Наполеона I. П. офсет. 13 и б/з.

M2985 3 R. «Наполеон встречает королеву Пруссии в Тильзите» (Шарль Тардо, 1808, Версаль, Музей дворца, фрагмент). Слева — Александр I. Многоцветная (варианты с золотой и серебряной рамками) (илл. 17).



17



19

Манама. 1972. 150 лет со дня смерти Наполеона I. П. офсет. 13 1/2 и б/з.

M891 12 R. «Наполеон встречает королеву Пруссии в Тильзите» (Никола Госсе, 1837, Версаль, Музей дворца, фрагмент). В центре — Александр I. Многоцветная.

M171 блок. В блоке использована M891 (илл. 18).

Манама. 1972. 150 лет со дня смерти Наполеона I. П. офсет. 13 и б/з.

M1246 3 R. «Наполеон встречает королеву Пруссии в Тильзите» (Шарль Тардо, 1808, Версаль, Музей дворца, фрагмент).

Слева — Александр I. Многоцветная (варианты с золотой и серебряной рамками).

Рас-эль Хайма. 1972. Живопись. П. офсет. 11 и б/з.

M884 1 R. «Александр I» (Франц Крюгер, 1837, СПб., ГЭ). Многоцветная (илл. 19).

Польша. 1977. 60 лет Октябрьской революции.

П. офсет. 11 1/4x11 1/2.

M2524A 1.50 Zl. Спутник на земной орбите. На купоне — Дворцовая площадь. В арке Главного штаба — Александровская колонна. Фиолетово-коричневая и карминная (илл. 20).



20

РУССКО-ФРАНЦУЗСКИЕ ВОЙНЫ НАЧАЛА XIX века на ИНОСТРАННЫХ МАРКАХ

(См. стр. 25)



3



6



10



12



13



1



4



14



15



29



25



31



32



33



34



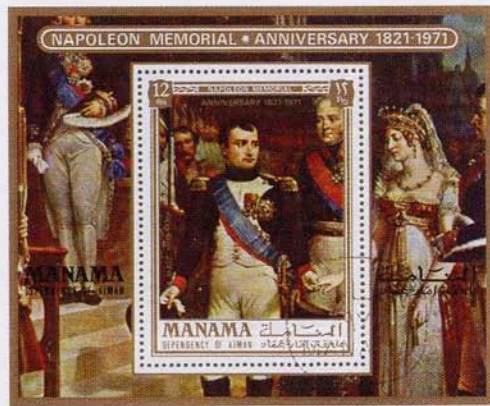
35 a



35 b



16



18



21

Специальные почтовые отметки России (См. стр. 42)



Рис. 16
Открытое письмо,
отправленное
28.06.1907
из Павлограда
(Екатеринбургская
губерния)
на ж.-д. станцию
Поток,
где при выдаче был
поставлен штамп:
«Согласно Высоч.
Утв. Правил
взыскано
за письмо 3 к».

ПОЛУЧЕНО ВЪ МОСКВѢ ВЪ ПОСТЪ-
ПАКЕТЪ ИЗЪ ПОЛЕВОГО УЧРЕЖДЕНІЯ

Рис. 23. Москва, 1916




Рис. 46. Минск, 1896




Рис. 47. Гродно, 1906



Рис. 24
Почтовая карточка,
направленная
22.09.1874 из
Тифлиса в адрес
Санкт-Петербургской
Академии Наук
со штампом об
освобождении от
оплаты за выдачу
или доставку

1. Открытое письмо должно быть сполна оплачено соотвѣ-
ствующимъ почтовымъ маркою.
2. На этой сторонѣ кромѣ адреса не дозволяется ничего
другого писать.

ОБЪЯВЛЕНІЕ ЗАГОТОВЛЕНІЯ ГОСУДАРСТВЕННАГО ШТАМПА.



Рис. 25
Письмо,
доставленное
по земской
почте,
с рукописной
отметкой
письмоносца об
отказе адресата
от оплаты
5 коп. за
земскую марку



Рис. 31
Почтовая карточка с о.Крит, отправленная пароходом
РОПИТ через Одессу, где было произведено гашение,
со штампом, указывающим на доставку кораблем



Рис. 30
Письмо от
17.04.1844,
направленное
из Москвы
в Кавказский
корпус
по экстр-почте

СЪ УТРЕННИМЪ ПЪЯЗДОМЪ
Рис. 49. Батум, 1901



Рис. 50
Санкт-Петербург, 1907

Получено въ Эксп. Город. Почты.
съ отпавшей маркой.
Л.-Т. Чинovníк

Рис. 51. Москва, 1916

М68 блок. В блоке использованы 3 марки М2524А (с зубцовкой 12).

Абхазия. 1999. 200 лет со дня рождения Пушкина. П. офсет. Б/з.

Я396 5 руб. Портрет Пушкина работы В. А. Тропинина (1827, М, ПГ). Справа — погрудный портрет Александра I (рисунок Пушкина, 1829, СПб., ПД). Многоцветная (илл. 21).

Гренада. 2003. 300 лет со дня основания Санкт-Петербурга. Сокровища Эрмитажа. П. офсет. 14.

SG MS4907 Марки изданы в блоке, на полях которого Военная галерея Зимнего дворца. На торцевой стене галереи «Портрет Александра I верхом на коне» (Франц Крюгер, 1837). Многоцветная (илл. 22, см. стр. 24).

Мальдивские острова. 2003. 300 лет со дня основания Санкт-Петербурга. Сокровища Эрмитажа. П. офсет. 14.

Марки изданы в блоке, на полях которого Военная галерея Зимнего дворца. На торцевой стене галереи «Портрет Александра I верхом на коне» (Франц Крюгер, 1837). Многоцветная (илл. 23, см. стр. 24).

КАРТОЧКИ:

Польша 1977.05.08.

MP712. Карточка франкирована маркой М2524 (илл. 24).



АРМФЕЛЬТ Густав Маврикий Максимович (1757—1814)

Происходит из старинного шведского баронского рода. Генерал-майор с 1790 г. После отречения от трона Густава Адольфа IV перешел на русскую службу (в южной части Финляндии, отошедшей к России, находились его поместья) и принял российское подданство. 3 апреля 1812 г. пожалован в генералы от инфантерии и члены Государственного совета, состоял в свите Александра I. В 1812—1813 гг. — генерал-губернатор Финляндии. С июля 1813 г. находился при штабе Северной армии. Участвовал в сражениях при Грос-Берне, Денневице, Лейпциге.

МАРКИ:

Финляндия. 1936. Финские государственные деятели. П. металлография. 14.

М195 2 м+20 р. Портрет графа Армфельта работы Йозефа Грасси (частная коллекция). Темно-лиловая и красная (илл. 25).

БАГРАТИОН Петр Иванович (1765—1812)

Полководец, генерал от инфантерии (1809), князь, герой Отечественной войны. В кампании 1805 г. возглавлял арьергард русской армии во время Ульмско-Ольмюцкого марш-маневра Кутузова. В Аустерлицком сражении командовал войсками правого крыла союзной армии, которые стойко отражали натиск французов. В кампаниях 1806—1807 гг. отличился у Прейсиш-Эйлау и в Фридландском сражении. С января 1811 г. — главнокомандующий Подольской армией, переименованной в марте 1812 г. во 2-ю Западную армию, которую Багратион искусным маневром от Волковыска к Смоленску вывел на соединение с 1-й Западной армией Баркляя-де-Толли. Это позволило сорвать замысел Наполеона разгромить русские армии в приграничной полосе. Багратион — один из инициаторов и организаторов партизанского движения. В Бородинском сражении его армия, защищая левое крыло русских войск, отразила все атаки французов. В этом сражении Багратион был смертельно ранен и через 17 дней скончался от гангрены в селе Симы Владимирской губернии. В 1839 г. по инициативе поэта-партизана Дениса Давыдова прах Багратиона был захоронен на Курганной высоте у подножия памятника героям Бородина.

SCOTS INFLUENCE

SCATTERING TO EVERY CORNER of the world, the Scots set about building a new future for themselves exercising all their traditional values of hard work, thrift and honesty. It is fascinating to note the global spread of Scottish place names: Houston and Dallas in the USA; Lochaber, Inveraray and New Glasgow in Canada; Hamilton and Perth in Australia; Dunedin and Otago in New Zealand.



Top (left to right): Peter Fraser (1884-1950), Prime Minister of New Zealand; Frank Marshall (1761-1818), Russian Minister of War during Napoleon's invasion; Lochaber Macpherson (1761-1824), Governor of New South Wales; Sir John Alexander Macdonald (1815-91), first Prime Minister of Canada; Bottom (left to right): John Caldwell Colborne (1782-1850), Vice-President of the United States of America; Augustus Estlin Macdonald (1785-1840), Marshal of France; Sir Robert Menzies (1894-1978), Prime Minister of Australia.



26

рода. В войне с Францией (1806—1807) Барклай-де-Толли отличился в сражении под Пултуском (1806), за что награжден орденом Св. Георгия 3-го кл., а за Прейсиш-Эйлауское сражение (1807) — орденом Св. Владимира 2-й ст., произведен в генерал-лейтенанты и назначен командиром 6-й пехотной дивизии. В начале Отечественной войны, совмещая должности военного министра и главнокомандующего 1-й Западной армией, принял на себя всю ответственность и отдал приказ об отступлении в глубь России, что позволило спасти русские армии от разгрома Наполеоном. В августе оставил пост военного министра. Во время Бородинского сражения командовал правым крылом и центром русских войск. В феврале 1813 г. назначен главнокомандующим русской армией.

МАРКИ:

Великобритания. 1989. Шотландский союз. Буклет. П. офсет.

На одной из страниц буклета портрет Барклай-де-Толли (гравюра Ф. Вендрамини по рисунку Л. Сент-Обена, 1813). Многоцветная (илл. 26).

ВОРОНЦОВ Михаил Семенович (1782—1856)



27

ной армии. В 1815-1818 гг. — командир оккупационного корпуса во Франции.

КОНВЕРТЫ:

Украина 1994 г.

Алупка. Воронцовский дворец (автор проекта Блор, зодчие Гунт и Гейтон, 1828—1848) (илл. 27).

Украина 2002 г.

Одесса. Воронцовский дворец (1826—1829, архитектор Франческо Боффо) (илл. 28).



28

МАРКИ:

Гвинея. 1994. Военачальники и битвы. П. офсет. 13 1/4 и 6/з.

M1488 150 fr. Портрет Багратиона. Многоцветная (илл. 6).

БАРКЛАЙ-ДЕ-ТОЛЛИ Михаил Богданович (1761—1818)

Полководец и военный деятель, генерал-фельдмаршал (1814). Происходил из старинного дворянского шотландского

Военачальник и государственный деятель. В Отечественную войну — генерал-майор, командир сводно-гренадерской дивизии, отличившейся при защите Смоленска и в Бородинском сражении, где Воронцов был тяжело ранен в ногу. С конца 1812 г. — начальник авангарда 3-й Западной армии, затем — Север-

ГААЗ Федор Петрович (1780—1853)

Врач-филантроп. Из семьи немецкого аптекаря. С начала XIX в. жил в Москве. В 1812 г. поступил на медицинскую службу в действующую армию и дошел с ней до Парижа.

МАРКИ:

ФРГ. 1980. 200 лет со дня рождения Гааза. П. офсет. 14x13 3/4.

M1056 60 pf. Рука. Многоцветная (илл. 29).

ШТЕМПЕЛЯ:

ФРГ 1980. 14.08. Бонн. Первый день марки M1056. Памятный текст (илл. 30).



30

ГЕЙДЕН Логгин Петрович (Людвиг Сигизмунд Иаков) (1772 или 1773—1850)

Граф, военачальник, адмирал (1833). В 1795 г. принят с голландской службы на русскую капитан-лейтенантом и определен на Черноморский флот. В 1808 г. назначен командиром отряда гребных судов в Финском заливе. В 1812 г. командовал флотилией гребных судов и перевозил войска из Финляндии в Ревель и Нарву. В 1813 г. перешел с флотилией из Ревеля к Данцигу, участвовал в бомбардировках с моря французских батарей и укреплений, за что награжден золотой шпагой с надписью «За храбрость».

МАРКИ:

Греция. 1927. 100 лет со дня Наваринского сражения. П. высокая. 12 1/2x13.

M325 5 Dr. Портрет мореплавателя. Карминная и серая (илл. 31).

Греция. 1977. 150 лет со дня Наваринского сражения. П. офсет. 14x13.

M1286 7 Dr. Портреты Гейдена, английского адмирала Кодрингтона и французского адмирала де Риньи (неизвестный художник, Афины, Национальный музей). Многоцветная (илл. 32).

ГРИБОЕДОВ Александр Сергеевич (1790 или 1795—1829)

Поэт, драматург и дипломат. Участник Отечественной войны. В его обязанности входило формирование и обучение кавалерийских полков. Уволился из армии после взятия Парижа. Сохранились замысел и наброски незавершенной трагедии Грибоедова «1812 год».

МАРКИ:

Болгария. 1947. 50 лет Национальному театру в Софии. П. глубокая. 11.

M628 30+20 лв. Актер Крasto Сарапов (1876—1952) в роли Фамусова. Пурпурная (илл. 33).

Армения. 1996. День памяти. Писатель А. С. Грибоедов. П. офсет. 14 1/4x14 3/4.

M280 90 D. «Портрет Грибоедова» (картина И. Крамского по акварели П. Каратыгина, 1873, М., ПТГ).

На купоне — сцена из русско-персидской войны, взятие крепости Аббас-Аббад 27 мая 1827. Коричневая, желтая и светло-коричневая (илл. 34).

ГУРЬЕВ Николай Дмитриевич (1792—1849)

Сын министра финансов Д. А. Гурьева. Участвовал в Отечественной войне 1812 года и в военных кампаниях 1813—1814 гг.

МАРКИ:

Сент-Винсент и Гренадины. 2003. 300 лет со дня основания Санкт-Петербурга. Сокровища Эрмитажа. П. офсет. 14.

1.40 \$ «Портрет графа Н. Д. Гурьева» (Жан Огюст Доминик Энгр, 1821, СПб., ГЭ).

Многоцветная (илл. 35).

Марки серии изданы в малом листе.



35

ЕРМОЛОВ Алексей Петрович (1777—1861)

Государственный и военный деятель, генерал от инфантерии (1818) и от артиллерии (1837). Во время Отечественной войны с 1 (13) июля — начальник штаба 1-й Западной армии. Сыграл важную роль в сражениях при Валутиной Горе, где руководил действиями правой колонны русских войск, при Бородино и Малоярославце. После Бородинского сражения назначен начальником объединенного штаба 1-й и 2-й Западных армий. При отступлении наполеоновской армии из Москвы Ермолов, выдвинув корпус Дохтурова к Малоярославцу, вынудил тем самым французов отступать по разоренной ими при наступлении местности. Во время заграничных походов русской армии 1813—1814 гг. был начальником артиллерии союзных армий, затем командовал дивизией и корпусом. Отличился при Кульме. В 1814 г. командовал гвардейским корпусом при взятии Парижа, за что был награжден орденом Св. Георгия 2-го кл.

МАРКИ:

Сент-Винсент и Гренадины. 2003. 300 лет со дня основания Санкт-Петербурга. Сокровища Эрмитажа. П. офсет. 14.

1.40 \$ «Портрет А. П. Ермолова» (Джордж Доу, 1820-е, СПб., ГЭ). Многоцветная (илл. 35 а).

Марки серии изданы в малом листе.

ЗАСЯДКО Александр Дмитриевич (1779—1837)

Артиллерист, специалист в области ракетного дела, генерал-лейтенант (1829). Участник войны 1812 г., в ходе которой получил золотую шпагу с надписью «за храбрость». В 1815 г. начал работать над созданием боевых пороховых ракет. Сконструировал пусковые станки, позволявшие вести залповый огонь (6 ракет), и приспособления для наведения; разработал тактику боевого применения ракетного оружия. Имя А. Д. Засядко присвоено одному из образований на обратной стороне Луны.



МАРКИ:

Украина. 2003. Пионеры ракетостроения. П. офсет. 13 3/4x14 1/4.

M564 45 к. Портрет Александра Засядко, проект ракеты. Многоцветная (илл. 36).

ШТЕМПЕЛЯ:

Украина 2004.27.05. Лютенька Гадяцкого района Полтавской области. Портрет Засядко (илл. 36).

ИПСИЛАНТИ Александр Константинович (1792—1828)

Князь, сын греческого эмигранта. Участник Отечественной войны. Отличился в боях при Бауцене и Дрездене (в последнем потерял руку). За храбрость награжден золотым оружием и произведен в полковники.

Марки:

Греция. 1930. Борцы за независимость Греции. П. металлография. 13 1/2.

M329 40 л. Портрет Александра Ипсиланти (неизвестный художник).

Сине-зеленая (илл. 37).



37

Часть иллюстраций представлены на 1-2 страницах вкладки.

(Окончание следует)



В почтовых окнах МИРА

Номера марок даны по каталогу «Michel».

Для каждой страны приводится курс обмена в евро (Me) по каталогу «Michel».

РОССИЯ

1 рубль = 0.12 Me

Страны СНГ и Балтии

АЗЕРБАЙДЖАН

1000 манат = 2 Me

592-595. 7.1.2005. Кавказский леопард. 4x1000 м. (60 тыс. квартблоков или 30 тыс. малых листов).

596. 31.1. Шамаха. 500 м. (2 млн.). Обсерватория.

597-600. 1.2. Бабочки. Надпечатки новых номиналов 4x1000 м. № 597,598 (по 20 тыс.); № 599-600 (по 22 тыс.). Блок 60 из марок 597-600 (7 тыс.).

601. 5.2. 5 лет Министерству налогов. 3000 м. (25 тыс. или 2.5 тыс. малых листов).

602-605. 10.3. Азербайджанские орхидеи. 500, 1000, 1500, 3000 м. (20 тыс. или 2 тыс. малых листов). Блок 61 из марок 602-605 (10 тыс.).

606. 6.4. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. 1000 м. (40 тыс. или 5 тыс. малых листов).

607. 18.4. Портрет Гейдара Алиева. 1000 м. (1 млн.).

608А-609А. 18.4. «Европа». Гастрономия. 1000+3000 м. (50 тыс. или 5 тыс. малых листов). Буклет из трех сцепок (25 тыс.). Блок из двух сцепок в буклете.

610. 5.5. 60 лет Азербайджанской Академии наук. 1000 м. Малый лист с красочными полями из 10 марок.

АРМЕНИЯ

100 драм = 0.65 Me

21.4.2005. Хачкар — памятник жертвам трагедии 1915 года. 350 д. (40 тыс.).

29.4. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. 350 д. Изданы в листах 10 (5x2) экз. (30 тыс.); малый лист с купонами 8(4x2)+2 (625 экз.).

2.5. 100 лет со дня рождения академика А. Арзуманяна. 220 д. (20 тыс.).

10.5. 125 лет со дня рождения художника М. Сарьяна. 170, 200 д. В малых листах (30 тыс. марок или 3 тыс. малых листов).

ГРУЗИЯ

1 лари = 100 тетри = 3.00 Me

479. 14.2.2005. Флаг Грузии. 50 т. В малых листах из 10 марок.

2005. «Европа». Гастрономия. 20, 80 т. 2 малых листа по 10 марок, престиж-буклет.

2005. Раввин А. Хволес. 1.00 л. В малых листах из 10 марок.

КЫРГЫЗСТАН

10 сом = 0.9 Me

12.2.2005. Фауна. Кречет. — 0.50 с. С зуб. и б/з. (1 млн.).

21.3. Восточный календарь. Год Петуха. 3.00 с. (300 тыс.).

20.4. Космонавт Салимжан Шарипов. Блок. 100 с. (5 тыс.).

23.4. Народное искусство. 20.00+2.00+3.60+7.00+15.00+12.00 в

сцепке (15 тыс.). Блок, 40.00 с. С перф. и без перф. нижнего поля. (5 тыс.)

6.5. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 5 с. В малых листах из 8 марок + купон (10 тыс.).

16.6. Фауна. Кречет. 0.10 с. С зуб. и б/з. (1 млн.).

18.6. Политические и военные лидеры союзных стран, победивших во Второй мировой войне. Серия из 20 марок. 3x5.00, 13x10.00, 4x15.00 с. (20 тыс.). На фольге.

ЛАТВИЯ

1 лат = 100 сантимов = 4 Me

634. 1.4.2005. Приключения барона Мюнхгаузена. 30 с. (300 тыс. или 50 тыс. малых листов).

635. 23.4. «Европа». Гастрономия. 60 с. (200 тыс. или 20 тыс. малых листов).

636. 8.5. Живопись Латвии. 40 с. (208 тыс., в т. ч. 28 тыс. в листах для буклетов). Лист для буклета (7 тыс.) по 4 (2x2) марки без перфорации сверху и снизу листов.

637. 21.5. 170 лет со дня рождения К. Бауманиса, автора гимна. 20 с. (150 тыс.).

11.6. Охраняемые природные объекты. 15 с. (1 млн.). Самоклеющиеся. Дуб Каиве.

ЛИТВА

1 лит = 0.70 Me

869-870. 5.3.2005. Гербы городов. 2x1.00 л. (300 тыс.).



Выпуск «Европа». 2005 г. Гастрономия. Беларусь, Азербайджан, Литва, Эстония

871. 11.6. Железнодорожный туннель в Каунасе. 3 л. (300 тыс.).

МОЛДОВА

1 лей = 100 баней = 0.80 Ме

Марки печатаются в малых листах из 10 марок.

505-508. 2.4.2005. Локомотивы. 60 б., 1.00, 1.50, 4.40 л.

509. 6.5. Церковь св.Георгия. 40 б.

510. 9.5. 60 лет Победы во Второй мировой войне. 1.50 л. Марки изданы в малом листе (9+купон).

511-512. 20.5. «Европа». Гастрономия. 1.50, 4.40 л. Малый лист для буклета из 3 серий.

513. Июнь. Чемпионат Европы по шахматам среди женщин. 4.40 л.

ТАДЖИКИСТАН

1 сомони = 1.20 Ме

361-372. 19.3.2005. Фрукты. 0.06, 0.07, 0.08, 0.10, 0.11, 0.12, 0.20, 0.50, 0.55, 0.75, 2.00, 3.00 с. (50 тыс.).

373-374. 4.4. 10-летие Международной акции «Вода для жизни». 2x2.00 с. (10 тыс.).

375-376. 15.4. 60 лет Победы в Великой Отечественной войне. Блок 0.18+0.75 с. (50 тыс.).

УЗБЕКИСТАН

100 сум = 0.70 Ме

559-560. 2005. Стандарт. Герб. 5.00, 30.00, 60.00, 125.00 с.

563. 2005. Айбек, писатель. 125.00 с.

564. 2005. 50 лет Ташкентскому Университету информационных технологий. Марка с купоном. 125.00 с.

565-572. 2005. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 60.00, 60.00, 100.00, 100.00, 125.00, 125.00, 155.00, 155.00 с. Печатались в малом листе (8+купон).

УКРАИНА

1 гривна = 100 копеек = 0.60 Ме

706-709. 12.4.2005. День космонавтики. 4x45 к. (200 тыс.).

710. 22.4. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 45 к. (280 тыс. или 35 тыс. малых листов из 8 марок и купона).

711. 7.5. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. Блок 51. 80 к.

712. 17.5. Филателистическая выставка в Киеве. 45 к. (280 тыс.).

713-716. 18.5. Киев в произведениях живописи. 45, 75, 80 к., 1.00 г. (200 тыс.).

717-718. 19.5. Конкурс «Евровидение-2005». 2.50 г. (200 тыс.). Эмблема. 45 к. Портрет певицы Русланы (231 тыс. или 33 тыс. малых листов из 7 марок и купона).

719-720. 20.5. «Европа». Гастрономия. Сцепка 2.61+3.52 г. (200 тыс. в малых листах из 4 сцепок). Специальный выпуск в листах (2x2) для буклетов.

721. 21.5. Праздник славянской культуры. 45 к. (200 тыс.).

722. 11.6. Регионы. Севастополь. 45 к.

ЭСТОНИЯ

10 крон = 1.60 Ме

513. 5.4. Птица года. Ястреб-тетеревятник. 4.40 к. (320 тыс.).

514. 20.4. День матери. 4.40 к. (410 тыс.). Цветок.

517. 18.5. Эстонский композитор Э. Тубин. 6.00 к. (175 тыс.).

ЕВРОПА

АВСТРИЯ

100 евроцентов = 2 Ме

14.4.2005. Памяти папы Иоанна Павла II. 55 ц. (1 млн.).

4.5. Святые покровители. 55 ц. — св. Флориан (1 млн.).

6.5. 60-летие освобождения узников Маутхаузена. 55 ц. (1 млн.).

20.5. Венский бал 2005. 75 ц. — модель Хайди Клюм (800 тыс.).

27.5. День почтовой марки. 265+130 ц. — гидросамолет «Юнкерс-Ф 13», совершивший перевозку почты между Веной и Будапештом в 1924 г.

28.5. «Европа». Гастрономия. 75 ц.

15.6. 50-летие Государственного договора. Блок 1.10 е. — герб, текст.

АНДОРРА (исп.)

1 евро = 2.10 Ме

15.4.2005. «Европа». Гастрономия. 0.78 е.

АНДОРРА (фр.)

1 евро = 2.10 Ме

7.4.2005. Фауна. 0.90 е.

БЕЛЬГИЯ

1 евро = 2 Ме

21.3.2005. Стандартный выпуск. 0.70 е. — портрет короля.

9.5. Война и мир. 3x0.44 е. Листы из 10 экз. Победа, освобождение.

9.5. Туризм. 3x0.44 е. — башенные часы в Валлонии, Фландрии, Брюсселе. Листы из 10 экз.

9.5. Отпуска. 2x0.50 е. — символические рисунки. Листы из 10 экз.

9.5. Марки для особых случаев. 3x0.80, б/н (0.50 е.) — рождение мальчика, девочки, свадьба, любовь. Марки самоклеющиеся, выпущены в буклете из 10 экз.

9.5. Стандартный выпуск — гибридный тюльпан. Б/н (= 0.70 е.). Марка самоклеющаяся в буклете из 10 экз.

ВАТИКАН

1 евро = 2 Ме

12.4.2005. «Престол свободен». 0.60, 0.62, 0.80 е. В обращении до дня избрания нового папы.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

1 фунт = 100 пенсов = 2.94 Ме

15.3.2005. 100-летие Международного объединения магов и иллюзионистов. 1 st (= 28 п.), 40, 47, 68 п., 1.12 ф.

5.4. Стандартный выпуск. 9, 35, 46 п.

9.4. Бракосочетание принца Чарльза. Блок 2x 30, 68 п., 1.96 ф.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ

1 фунт = 100 пенсов = 3 Ме

27.4.2005. 100-летие футбольной ассоциации Джерси и кубка Муратти. Блок. 2 ф.

9.5. Мир и примирение. Блок 2 ф.

6.6. Классические автомобили. 33, 34, 41, 50, 56, 73 п. Листы из 10 экз. Марки выпущены также в престижном буклете.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН

1 фунт = 100 пенсов = 3 Ме

9.1.2005. 200-летие Трафальгурского сражения. 2x25, 2x28, 2x50, 2x65 п. Марки выпущены в парах в листах из 4 пар.

1.2. Уроженцы Мэна у Трафальгара. Блок 2x1 ф.

ВЕНГРИЯ

100 форинтов = 1.40 Ме

4.2.2005. В пользу молодежи. Блок 4x100 фт.+50 фт. — кошки (130 тыс.).

4.2. 100-летие клуба «Ротари Интернейшнл». 130 фт. (200 тыс.).

21.2. Пасхальный выпуск. 50 фт.

3.3. 100-летие Международной федерации тяжелой атлетики. 170 фт. (200 тыс.).

10.3. Шандор Ихарош (бегун). Лучший спортсмен 1955 г. 90 фт. (200 тыс.).

ГЕРМАНИЯ

1 евро = 2 Ме

12.5.2005. 50-летие Парижских договоров. 55 ц. процедура подписания.

12.5. «Европа». Гастрономия. 55 ц.

12.5. 100-летие объединения художников «Мост». 55 ц. — гравюра на дереве Э. Хеккеля (1910).

2.6. Стандартный выпуск. 25, 50 ц. — маргаритка, астра. Выпущены в рулонах и листах из 10 экз.

2.6. Всемирный день молодежи. Кельн. 55 ц. Совместный выпуск с Ватиканом.

2.6. VI конгресс ЕвроСАИ. 55 ц.

ДАНИЯ

1 крона = 0.26 Ме

4.5.2005. 200-летие со дня рождения хореографа О. Бурвиля. 4.50, 5.50 кр. Марки выпущены также в блоке и буклете.

4.5. Датские моряки во Второй мировой войне. 4.50, 7.50 кр.

4.5. «Европа». Гастрономия. 6.50, 7.50 кр.

ДАНИЯ. ФАРЕРСКИЕ о-ва

1 крона = 0.27 Ме

18.4.2005. Островная фауна — заяц-беляк летом и зимой. 2x5.50 кр.

ИСЛАНДИЯ

1 крона = 0.23 Ме

26.5.2005. Мосты (1905 г.). 45, 95, 175 кр.

26.5. «Европа». Гастрономия. 70, 95 кр.

ИСПАНИЯ

1 евро = 1.90 Ме

12.1.2005. Европейская конституция. 0.28 е. (1 млн.).

14.1. Стандартный выпуск. 0.28, 0.35, 0.40, 0.53, 0.78, 1.95, 2.21 е. — король Хуан Карлос I.

17.1. Деревья (V). 0.78 е. — болотный кипарис (1 млн.).

26.1. Дорожная безопасность, донорство. 0.28, 0.53 е. (1 млн.).

3.2. 500-летие Университета в Севилье. 0.28 е. (1 млн.).

3.2. 400-летие первой испанской фармакопеи. 0.28 е. (1 млн.).

14.2. Детские песни и считалки. 3x0.28, 3x0.53, 2x0.78 е. Лист из 18 экз. (600 тыс.).

15.4. «Европа». Гастрономия. 0.55 е.

18.4. 100-летие со дня смерти писателя Х. Валеры. 2.12 е.

22.4. 400-летие публикации «Дон Кихота». Блок 0.28, 0.53, 0.78, 2.21 е.

28.4. Международный год физики. 0.28 е.

ИТАЛИЯ

1 евро = 2 Ме

18.3.2005. Регионы Италии. 4x0.45 е. — Ломбардия, Венеция, Кампания и Калабрия.

КИПП

1 фунт = 3.50 Ме

5.5.2005. «Европа». Гастрономия. 20, 30 ц. Марки выпущены также в буклете.

ЛИХТЕНШТЕЙН

1 франк = 1.3 Ме

18.5.2005. Цветы в искусстве. 2x85 фр. — картины из собраний князя Лихтенштейна и Дворцового музея в Пекине. Листы из 10 экз. Совместный выпуск с Китаем.

6.6. Гостиничные вывески. 1, 1. 40, 2.50 фр.

6.6. 75-летие почтового музея Лихтенштейна. 1.10, 1.30, 1.80 фр. — инициатор создания Г.Е. Зигер, марки музейной коллекции, почтовая карточка, доставленная в Вадуц первым полетом дирижабля 19.8.1930 г.

МАЛЬТА

100 центов = 4.57 Ме

15.4.2005. Памяти папы Иоанна Павла II. 51 ц.

СЛОВЕНИЯ: КРУПНЫМ ПЛАНOM. 100 толаров = 0.90 Ме; А = 49 толаров, В = 57 т. Д = 107 т.

18.3.2005. Детская серия. 2 x А. Медведь, Золотая рыбка.

18.3. 60-летие Победы. А. Возвращение беженцев. В. 9 мая 1945 г.

18.3. Туризм. Виды Словении. Блок 100 т.

18.3. Минералы Словении. Зоисит. Д. Лист из 10 м.

20.5. Музей почты. 107 т. Поездка нач. XX в. (80 тыс.).

20.5. Словенская мифология. 180 т. Аллегория весны. (80 тыс.).

20.5. Народное искусство. 221 т. Охота на орла. 1906 г. (70 тыс.).

20.5. Стандартный выпуск. А. Подсолнух. Лист из 6 м., самоклеющиеся.



20.5. 100-летие школы св. Станислава. 221 т. (70 тыс.).

20.5. 50-летие выпусков «Европа». 4 x 60 т., блок из марок серии. (580 тыс. серий, 600 тыс. блоков).

20.5. Изобретатель Янesh Пух. 98 т. Мопед 1910 г. (100 тыс.).

20.5. «Европа». Гастрономия. Д. Лист из 8 м. (160 тыс. марок).

5.7. Сады Словении. 3 x Д. В листе 45 м. + 5 купонов.



МОНАКО

1 евро = 2 Ме

1.3.2005. Первые дипломы Высшей школы искусств. 0.64 е.

1.3. Выставка собак. 0.82 е. — длинношерстная такса.

НОРВЕГИЯ

10 крон = 2.50 Ме

15.4.2005. Детские рисунки. 6, 7.50 кр. (1 млн.).

15.4. Отпуск и свободное время. 6, 9.50, 10.50 кр. Марки самоклеящиеся, выпущены в буклете (400 тыс. буклетов).

15.4. Стандартный выпуск. 3, 7 кр. — почтовый рожок и цифра номинала.

ПОЛЬША

1 злотый = 0.85 Ме

15.3.2005. 200-летие со дня рождения Х.К. Андерсена. 2x1.30 зл.

8.4. Памяти папы Иоанна-Павла II. 1.30 зл. (5,6 млн.).

ПОРТУГАЛИЯ

1 евро = 2 Ме

17.2.2005. Карнавальные маски. 0.10, 0.30, 0.45, 0.57, 0.74 е.

РУМИНИЯ

1000 лей = 0.2 Ме

8.4.2005. Памяти папы Иоанна-Павла II. 5000, 21000 л. Марки выпущены также в блоке.

СЕРБИЯ И ЧЕРНОГОРИЯ

100 динаров = 2.80 Ме

1 евро = 1.87 Ме

Стандартный выпуск для Сербии. 16.50, 33 д. — региональные сербские пейзажи.

Стандартный выпуск для Черногории. 0.50 е. Марки 2004 г.

28.2.2005. 50-летие Союза настольного тенниса в Черногории. 16.50 д./0.25 е.

1.3. Пасхальный выпуск. 16.50 д./0.25 е., 28.70 д./0,5 е.

12.3. 100-летие Закона об университетах в Сербии. 16.50 д./0.25 е.

25.3. Сербские театральные артисты. Малый лист 8x16.50 д./0.25 е.

31.3. 50-летие выпусков «Европа» 4x16.50 д./0.25 е., 4x41.50 д./0,5 е. — рисунки марок «Европа» разных лет. Марки выпущены в листах из 8 экз. и в двух блоках.

1.4. 200-летие со дня рождения Ханса Кристиана Андерсена. 41.50 д./0.50 е., 58 д./0,7 е.

СЛОВАКИЯ

10 крон = 8.20 Ме

24.2.2005. Встреча в верхах. 25 кр. — флаги России, США и Словакии.

10.3. 60-летие со дня смерти Зденки Шеллинговой. 34 кр.

31.3. Велогонки. 22 кр.

ТУРЦИЯ

1 лира = 100 куришей = 1 Ме

23.2.2005. 100-летие клуба «Ротари Интернейшнл». 80+10 к.

1.1.2005. Служебные марки. 60 к. — здание Главпочтамта в Анкаре.

ФИНЛЯНДИЯ

1 евро = 2 Ме

2.3.2005. 65-летие окончания Зимней войны. 0.65 е. Лист из 10 экз.

ФРАНЦИЯ

1 евро = 2.1 Ме

1.4.2005. Весенний филателистический салон. 0.53 е.

2.4. Поздравительная марка для писем до 20 гр. (0.53 е.) Марка выпущена также в блоке (65 е.).

16.4. 50-летие со дня смерти А. Эйнштейна. 0.53 е.

23.4. 200-летие со дня рождения литератора и политика А. де Токвиля. 0.90 е.

24.4. 60-летие освобождения узников концлагерей. 0.53 е.

ХОРВАТИЯ

1 куна = 0.27 Ме

24.2.2005. Античное поселение Нарона. Блок. 100 к. — голова статуи Ливии — матери императора Тиберия (20 тыс.).

8.4.2005. Памяти папы Иоанна-Павла II. 2.30 к. (600 тыс.).

ШВЕЦИЯ

10 крон = 2.20 Ме,

Brev inrikes = 5.50 крон

26.5.2005. 150-летие шведских почтовых марок. 8xBrev inrikes — фрагменты марок 1972, 1951, 1936 и 1984 гг., создатель первой марки граф П.А. Спарре, письмо, почтовый транспорт, сельский почталъон. Марки выпущены в двух квартблоках в буклете.

26.5. Лето на даче. 5xBrev inrikes. Марки самоклеящиеся, выпущены в буклете и одна в рулонах.

26.5. 250-летие фабрики банкнотной бумаги. 15 кр. Марка выпущена в рулонах и снабжена всеми особенностями банкнотной печати.

27.5. Добрые соседи. 100-летие расторжения унии Норвегии со Швецией. Блок 2x10 кр. Совместный выпуск с Норвегией.

ОСТАЛЬНОЙ МИР

АЛЖИР

1 динар = 0.10 Ме

26.1.2005. Фауна. 10, 12 д. Голуби.

АРГЕНТИНА

1 песо = 100 сентаво = 0.94 Ме

5.2.2005. 50-летие отношений с Таиландом. 2x75 с. — танцующие пары.

12.3.2005. 100-летие со дня рождения художника А. Берни. 75 с., блок 2x75 с.

19.3. 100-летие клуба «Ротари Интернейшнл». 75 с.

19.3. Писатели-классики. 2x75 с. — портреты С. Окампо и Э.М. Эстрады.

БАГАМСКИЕ о-ва

1 доллар = 100 центов = 2.50 Ме

26.4.2005. Абако (Багамы) — Ки-Уэст. 15, 25, 55, 65 ц.

29.4. 200-летие Трафальгарского сражения. 15, 25, 50, 65, 70, 80 ц., блок 2x1 д.

БРАЗИЛИЯ

1 риал = 0.80 Ме

15.2.2005. 100-летие со дня рождения Н. да Силвейры. 0.55 р.

23.2. 100-летие клуба «Ротари Интернейшнл». 1.45 р.

ГАЙАНА

100 долларов = 1.20 Ме

10.1.2005. Фауна. Малый лист 4x160 д., блок 400 д. Летучие мыши.

10.1. Флора. Малый лист 4 x 160 д., блок 400 д.

ГАМБИЯ

10 даласи = 0.9 Ме

13.10.2004. Рональд Рейган. Малые листы 4 x 25, 4 x 25 д., блок 60 д.

8.1.2005. 70-летие Э.Пресли. Малые листы 6 x 15, 6 x 15 д.

2005. Год Петуха. 10 д., блок 40 д.

ИНДИЯ

10 рупий = 0.40 Ме

16.12.2004. 350-летие Тадж Махала. 15 р.

9.1.2005. Домашние животные. 3x5; 15 р.

3.2. 100-летие со дня рождения Раддемпата Сингхани. 5 р.

23.2. 100-летие клуба «Ротари Интернейшнл». 5 р.

27.2. 3-летие со дня смерти вице-президента К. Канта. 5 р.

КАТАР

100 риал = 1 Ме

1.2.2005. Старинные автомобили. 8x0.50 р.

5.2. Орикс-Вест 2005. 4x0.50 р. — парусники, участники гонок.

КИТАЙ. ГОНКОНГ

1 доллар = 0.24 Ме

22.3.2005. 200-летие со дня рождения Х.К. Андерсена. 1.40, 2.40, 3, 5 д.

КИТАЙ. МАКАО

1 патаки = 0.20 Ме

23.3.2005. Мост Саи Ван. 1, 3.50 п., блок 8 п.

КИТАЙ. ТАЙВАНЬ

10 долларов = 0.60 Ме

8.4.2005. Международная азиатская филателистическая выставка «Тайбей 2005». Блок 25 д.

МАЛАЙЗИЯ

1 рингит = 100 сен = 1 Ме

3.2.2005. Перелетные птицы. 30, 50 сен, 1 р, блок 2 р. — хохлатый осоед, рыжая цапля, бенгальская крачка, чернозобик, схема перелетов птиц.

7.3. Автомобильная промышленность. 30, 50 с., 1 р., блок 2 р.

ОАЭ

1 дирхам = 100 филсов = 0.85 Ме

8.1.2005. 50-летие алюминиевого

комбината в Дубаи. 50, 275, 375 филсов.

12.1. 10-летие Дубайского фестиваля. 50, 125, 275, 375 ф.

ПИТКЕРН

1 доллар = 100 центов = 1.30 Ме

10.2.2005. Туризм. 50, 60, 80 ц., 1, 1.50, 2.50 д. — ландшафты островов.

8.4. Солнечное затмение. Блок 1, 2, 3 д.

8.4. Фауна. 1.50, 4 д. — бабочки. Марки выпущены также в блоке в форме бабочки.

СВАЗИЛЕНД

1 эмалагени = 100 центов =

0.30 Ме

5.4.2005. Фауна. 85 центов, 1.10, 2.45, 3.35 э. — змеи.

СВ. ЕЛЕНЫ о-в

1 фунт = 100 пенсов = 4 Ме

10.5.2005. 200-летие Трафальгурского сражения. 10, 20, 30, 50, 60, 80 п., 2 x 75 п.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ: КРУПНЫМ ПЛАНОМ 1 доллар = 1.30 Ме

2.3.2005. 150-летие марок Новой Зеландии. 45, 90 ц., 1.35, 1.50, 2.00 д. Выпуски 1855 — 1905 гг. В листах по 25 м., в блоке 5 м. (одна серия).

6.3. 150-летие марок Новой Зеландии. 45, 90 ц., 1.35, 1.50, 2.00 д. Выпуски 1905 — 1955 гг. В листах по 25 м., в блоке 5 м (одна серия). Кроме того, м. 45 и 90 ц. — в буклетах по 10 м., самоклеющиеся.

4.5. Культура потребления кофе. 45, 90 ц., 1.35, 1.50, 2.00 д. М. в форме кофейных чашек, самоклеющиеся. Кофейные церемонии 1910-х, 1940-х, 1970-х, 1990-х гг. и 2005 г. В листе 25 м. (5 серий).

1.6. 150-летие марок Новой Зеландии. 45, 90 ц., 1.35, 1.50, 2.00 д. Выпуски 1955 — 2005 гг. В листах по 25 м., в блоке 5 м. (одна серия).

1.6. История спортивной формы. 2 x 45 ц., 2 x 1.50 д. Марки в форме футболок. В листе 24 м. разных номиналов. Самоклеющиеся.

6.7. Поздравительные марки. 7 x 45 ц., 1.50 д., 2 x 2.00 д. Обручальные кольца, рука ребенка, цветы и др. Изданы в одном листе.



Эталонный образец

В последнее время вышло в свет немало изданий, предназначенных для коллекционеров. Разная у них судьба, по-разному оценивают их читатели. Но с тем фактом, что рецензии на новые книги появляются слишком редко, спорить трудно. Да и не всегда можно им — этим рецензиям — доверять. Что греха таить, порой вместо серьезного, вдумчивого анализа публикуется комплиментарная скороговорка, оставляющая у читателя недоумение, либо вводящая его в заблуждение.

Потому-то своевременным и интересным показалось нам предложение члена редсовета «Филателии» Л.И. Грекова проводить обсуждения выпускающихся книг —

своеобразные круглые столы, выслушивать (и доводить до читателей журнала) точку зрения не только отдельных коллекционеров, но и, так сказать, «коллективное мнение» — ту самую истину, которая рождается в споре.

И начать мы решили с обсуждения труда Л.И. Емельянова, В.А. Пантюхина и Е.А. Сафронова «Двусторонние маркированные иллюстрированные почтовые карточки СССР 1924-1991», включающего описание двадцати тысяч единиц коллекционирования и справочный аппарат, долженствующий помочь читателю ориентироваться в этом «море материалов». Все желающие высказать свое мнение об этой книге собрались в июне на заседание клуба коллекционеров Центрального Дома работников искусств, которым уже много лет руководит хорошо известный филателистам художник Ю.К. Левиновский.

С живым интересом выслушали участники обсуждения «отчетный доклад» В.А. Пантюхина — главного «виновника торжества», человека более сорока лет коллекционирующего маркированные почтовые карточки, много сделавшего для их популяризации среди филателистов.

Владимир Пантюхин: Мечту о создании этой книги я вынашивал давно. А непосредственная работа над ней началась более десяти лет назад — вместе с Б.В. Парушиным (памяти которого, кстати, соавторы и посвятили свой труд — Г. А). Первые результаты исследования публиковались в журнале «Филателия» в 1993-94 годах. Увы, Борис Владимирович сильно болел, и вскоре его не стало. Я попытался продолжить работу в одиночку, но быстро понял, что одному человеку она не под силу. И дело не только в объеме материала, подлежащего изучению, и не в опасении, что есть немалый риск что-то упустить (а ничто так не раздражает коллекцио-

неров, как лакуны в каталогизированном материале). Просто, когда «варишься в собственном соку», перестаешь замечать свои ошибки. Стал обращаться за помощью к коллегам, и в результате сложилась наша группа. Уверен — это принесло огромную пользу делу. Помимо того, что объединились материалы наших коллекций, мы постоянно проверяли и перепроверяли друг друга, переправляя материал по цепочке: Москва — Екатеринбург (именно там живет Е.А. Сафонов) — Москва.

Много времени ушло на обсуждение подходов, принципов работы, важно было выбрать критерии, которые помогли бы легко ориентироваться в каталоге, сде-

лали его простым и надежным помощником для коллекционеров. В результате споров-поисков выработалась структура размещения материала. Мы распределили карточки по основным блокам, оттолкнувшись от изображений напечатанных на них марок. А далее в действие вступили выходные данные: дата подписания карточки в печать, номер Главлита или номер заказа, фамилия художника или фотографа. К каждой карточке дано краткое описание. Если какие-то признаки были идентичны, материал ставился в алфавитном порядке. Получилось, на наш взгляд, достаточно четко и удобно для любого коллекционера — вне зависимости от его опыта.



Есть ли пропуски в книге? Уверены, что среди основных выпусков — от силы одна тысячная (до десятка). Среди разновидностей — больше. Увы... Понимаем, что каталог обязан быть всеобъемлющим, и всячески поддерживаем такую позицию, но нельзя не учитывать объем материала, который требовалось исследовать, как и отсутствие полноценной информации. Радует одно: неохваченным осталось не так уж и много, прежде всего это касается тематики. Сейчас мы готовим дополнение к вышедшему тому. Живо отреагировали на его выпуск коллеги по увлечению, многие присылают новые данные, помогающие заполнить остающиеся «белые пятна».

Мы сознательно пошли на ограничение числа разновидностей, приведенных в каталоге. Это вообще тема отдельного серьезного разговора. Например, описание различных сортов бумаги, на которых печаталась та или иная карточка (офсетная, простая, мелованная, высокоглянцева). Иной раз даже нам было трудно разобрать, с каким материалом имеем дело. Что уж говорить о человеке без опыта! Или такой вопрос — с лаковым покрытием карточка или без него? Конечно, это второстепенная характеристика, но для кого-то и она важна. Такие данные размещены в справочном аппарате.

Принципиально важен вопрос оценки материала. Не следует забывать, что цены на одну и ту же карточку различаются даже в разных регионах нашей страны. Имеет свою специфику и зарубежный рынок: там этот материал стоит гораздо дороже, чем в России. Собственно, цены, представленные в нашей работе, и учитывают опыт составителей

зарубежных каталогов. Важно другое. Мы учитывали популярность и доступность той или иной карточки, темы, к которой относится ее рисунок. Уверен, соотношение цен нами рассчитано верно, при обмене любой коллекционер может соотнести стоимость имеющегося у него и у коллег материала.

Леонид Греков: В данном случае, можно не опасаться высоких слов. Каталог, который мы обсуждаем, — это выдающееся явление в коллекционной исследовательской литературе, его авторы проделали воистину титанический труд. Я сам много работал над справочной литературой, в том числе с каталогами, и представляю, что это такое. Каталог сейчас выходит много, но в любом деле должны быть свои эталоны, образцы. Перед нами — именно такой эталон: и в смысле полноты

в отношении поискового аппарата. Чувствуется, что авторы руководствовались принципом древних римлян «поспешай медленно». Работали долго, но создали замечательную книгу.

И еще один очень важный момент: в этой отрасли коллекционирования, промежуточной между филателией и филокартией, сейчас наступило какое-то затишье, и выход в свет такого каталога будет способствовать ее популяризации, «раскрутке», как ныне модно выражаться.

Александр Леваков: Это, безусловно, фундаментальная вещь, второй такой в этой области коллекционирования быть не может, потому что база — и мощная база! — уже заложена. Какие-то дополнения, безусловно, будут. Появятся новые работы, и они вызовут интерес у коллекционеров, принесут им пользу. Но все эти работы будут базироваться на книге, которая обсуждается сегодня. Ах, если бы удалось профинансировать издание иллюстрированного издания каталога! Думаю, именно за таким изданием — будущее. Кстати, и на Западе оно будет пропагандировать отечественную продукцию. У нас должен быть иллюстрированный базовый каталог карточек — такой же, какие существуют для коллекционеров почтовых марок.

Олег Форафонов: Полностью проиллюстрировать всю массу карточек невозможно, но я бы дал изображения оборотной стороны — по типам, перед каждым разделом. Это очень оживило бы материал.

Сергей Шеповцев: К подобной идее отношусь скептически. Выпущенный каталог представляет собой том энциклопедического формата объемом порядка 500 страниц. Если же его

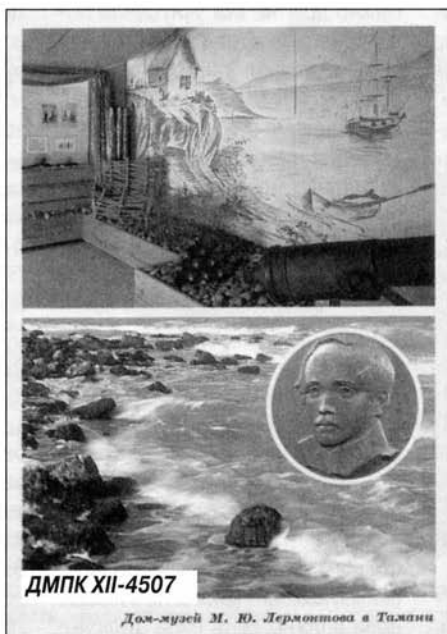


информации, и в отражении тем (здесь практически нет пробелов; во всяком случае, мне их найти не удалось), и в ключевом для любого каталога вопросе указания цен, и

проиллюстрировать, получится десятитомник, а то и больше. Это какой же нужно продать тираж, чтобы окупить затраты? Нереально... Что касается меценатства, то я с трудом себе представляю, что кто-то возьмется финансировать такой проект. А вот чем следовало бы, на мой взгляд, дополнить каталог — это поисковым аппаратом по художникам. Ведь многие собирают работы конкретных авторов, и это естественно — немало интереснейших мастеров иллюстрировали отечественные карточки.

Сергей Мякушев: Я, конечно, не верю в возможность создания иллюстрированного каталога, но компромиссным вариантом может стать более подробное описание сюжетов, а не простой повтор того, что написано на самой карточке. Тем более что, как известно, текст может абсолютно не совпадать с фактическим изображением: написано, к примеру, «Т-34», а на карточке — «ИС-2»; указано название одной улицы, на фотографии — другая.

Евгений Щербаков: Разговор о параметрах, которые следует учитывать, очень непростой. Где, например, проходит граница между понятиями полиграфического брака, допустимого различия в оттенках и разновидностями карточек? Авторы каталога отмечают, что они придерживаются требований ГОСТов на почтовые карточки. Но достаточно ли этого для коллекционера-исследователя? Мне кажется, что в качестве разновидностей следует указывать те, которые меняют сюжет, или когда разница не в оттенке, а в самом цвете (например, вместо красного — синий). И вот еще что хочется ска-



зать: было бы целесообразно разделить каталог на две части: для широкого круга коллекционеров (просто, ясно, без каких-то деталей) — и для тех, кого интересуют филателистические тонкости. А обсуждение нюансов вообще перенести на страницы журнала в виде специализированных статей. Это была бы, условно говоря, третья часть. Там же можно давать небольшие каталоги по темам, и через несколько лет соберется достаточно полная красивая подборка с иллюстрациями.

Виталий Пищенко (ответственный секретарь журнала «Филателия»): Интересная идея. О ней мы, кстати, с Владимиром Александровичем Пантюхиным уже говорили. Начиная со следующего года будут выпускаться приложения к журналу «Филателия». Думается, в число таких приложений вполне могут войти тематические каталоги маркированных карточек — специализированные, с развернутым описанием материала.

Владимир Пантюхин: Что касается иллюстраций, то, может быть, стоит распространять их на дискете, прилагаемом как к полному, так и к тематическим каталогам. Тут мы рассчитываем на вашу помощь. Мы приглашаем всех, кто собирает какую-либо тематику, участвовать в составлении дополнений для расширения справочного аппарата. Какие-то темы у нас не охвачены, это естественно. Подключайтесь! Относительно фактов несовпадения изображения и текста. Такие случаи действительно бывают, они отражены в «Приложении №3» нашего каталога.

Геннадий Якобсон: Соглашусь с только что выступавшими коллегами. Но пока иллюстрированный вариант каталога — далекая мечта. Немалое могут сделать сами авторы для улучшения своего уже существующего — уникального! — детища. Мне кажется, можно и нужно расширить описание ряда карточек. Там, где, к примеру, просто сказано «Новый год» — добавить, что именно изображено. Ведь на такой карточке могут быть нарисованы не только Дед Мороз, елка, шарик, но и вполне узнаваемое животное — многие художники-анималисты поработали в этой области. Такая информация сразу поднимет интерес к данной карточке. И несколько слов в отношении полноты представленного материала. Я нашел кое-какие пропуски. Если уж тема заявлена, она должна быть, как говорится, «пролопачена» от и до, чтобы ни единого пробела не осталось. Конечно, только от составителей этого требовать нельзя, ими и так проделана колоссальная ра-

бота. Давайте поможем авторам сделать издание безупречным.

Сергей Мякушев: Считаю, что приблизить принципы организации материала к тем, что используются для марок, можно, более того — нужно. Порядок построения книги должен базироваться на дате выпуска карточки в свет. А то получается, что карточка датирована в каталоге 1965 годом, потому что именно тогда она якобы подписана в печать, а марка на ней 1967 года — это же явная ошибка, неверная датировка! И при использовании принятых авторами (вернее — общепринятых) критериев таких ошибок не избежать. Есть единственный путь — изучать экземпляры, прошедшие почту.

Вадим Лагин: Я немного помогал в составлении этого издания и, хотя не во всем согласен с авторами, считаю, что делать каталог такого объема по марочному принципу абсолютно неверно. Впрочем, спор, чем отличается каталог от определителя, — и вечен, и бесконечен. Надо признать, что авторы, поставив перед собой задачу создания определителя, справились с ней вполне успешно.

Леонид Емельянов: Действительно, основной нашей целью было решение простого вопроса — чтобы коллекционер мог взять в руки каталог и идентифицировать ту или иную карточку. Кроме того, мы сочли необходимым полностью передать информацию, содержащуюся на карточке. Поэтому и указаны в каталоге некоторые атрибуты (например, «со звездочкой» карточка или без нее). Нравится это кому-то или нет, но подобные данные — часть такой информации.

Владимир Пантюхин: Должен заметить, что не случайно ни в одном подобном каталоге не сообщается, когда цельные вещи поступили в обращение, в основном составители ориентируются на документы. Да и вообще, датировка начала обращения тех же карточек — вещь весьма условная, для разных регионов и городов даты могут быть (а чаще всего и бывают) «раскиданы» по неделям, а то и по месяцам. Эти данные, бесспорно, интересны и могут быть указаны в примечаниях, приложениях, но вносить их в число основных параметров нельзя.

Евгений Щербаков: Меня очень интересуют некоторые моменты ценообразования. Например: не целесообразно ли указать

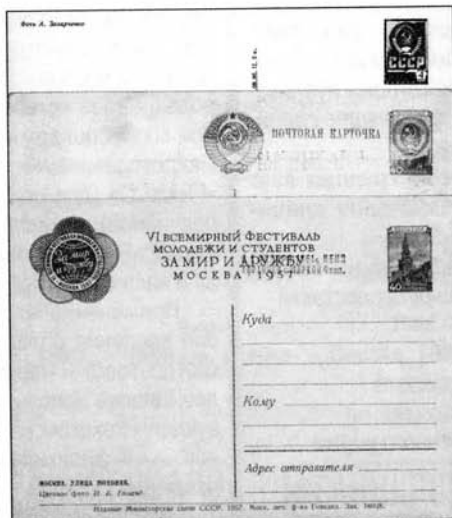
лее внимательного изучения каталога я понял, что расценки очень хорошо продуманы: учтены и тематика, и востребованность той или иной карточки. Думается, кое-где можно было бы цену и повыше указать. Но главное, повторяю, правильные соотношения цен — достигнуты.

Леонид Емельянов: Помните о специфике рынка. Цена всегда рождается в общении продавца и покупателя, так что мы могли дать лишь ориентиры, не претендуя на реальную цифру. Что же касается оценки прошедших и не прошедших почту карточек — мы пытались рассматривать этот вопрос, но поняли, что нам эта задача пока «не по зубам».

Виталий Пищенко: Можно бесконечно спорить, как и что определять, как оценивать, что включать и что не включать в каталог. Споры эти были до нас, будут продолжаться и в дальнейшем. Это естественно, это замечательно. И то, что здесь говорили о пробелах, недочетах каталога, тоже хорошо: значит, книга вызвала неподдельный интерес, и работа над ней продолжается. Важно другое: несколько лет назад на эту тему вообще говорить было невозможно. Не будь этого каталога, коллекционер и сегодня стоял бы перед морем материалов и не знал, как в нем ориентироваться.

Недаром все без исключения выступавшие в целом положительно оценили труд Л.И. Емельянова, В.А. Пантюхина и Е.А. Сафронова, все сочли, что их каталог — полезнейшее и нужнейшее подспорье как для отечественных, так и для зарубежных коллекционеров почтовых материалов.

Геннадий Алексеев



цены в зависимости от степени сохранности карточки? Как сказывается на цене гашение — особенно редкое, или как-то связанное с темой? Как оценивать картмаксимум? А как — неполный комплект карточек? Ведь в одном и том же комплекте бывают более дорогие и более дешевые экземпляры.

Леонид Греков: Поначалу цены меня смутили, но после бо-

Специальные почтовые отметки России

Наряду с почтовыми штемпелями гашения и клеймения, а также штемпелями доплаты, которые достаточно подробно исследованы и освещены в филателистической литературе, почтой Российской Империи использовался целый ряд специальных отметок, проставлявшихся непосредственно на почтовых отправлениях при их обработке.

Специальные отметки наглядно отражают многообразные аспекты работы почты, показывают процедуры обработки корреспонденции, а иногда и те трудности, с которыми сталкивались почтовые служащие. Некоторые виды их упоминались в публикациях, но в целом это направление коллекционирования остается «белым пятном» филателии. В данной статье автором на основании исследования материалов коллекции и некоторых публикаций предпринята попытка классификации специальных почтовых отметок России.

За основу классификации по группам взят принцип функционального назначения специальных отметок:

- I. Отметки об оплате и освобождении от оплаты
- II. Отметки о способах и маршрутах доставки
- III. Отметки времени дня
- IV. Отметки о повреждении
- V. Отметки о недоставке и возврате
- VI. Отметки о пересылке и досылке
- VII. Отметки о выемке из почтового ящика
- VIII. Отметки о дезинфекции
- IX. Регистрационные отметки
- X. Прочие отметки

Внутри групп возможно подразделение по форме:

1. Рукописные отметки
2. Штампы
3. Ярлыки
4. Формулярные наклейки

Ниже рассмотрим применение каждой из групп специальных отметок. Под рисунками (часть из них приведены на вкладке) указаны место и даты их использования.



I. Отметки об оплате и освобождении от оплаты

Ещё в «домарочный» период при оплате корреспонденции наличными деньгами почтовыми служащими ставились рукописные отметки о сумме тарифа. Фиксирование тарифа на конверте было обязательным для денежных и ценных писем. На простых внутренних письмах величина оплаты указывалась по усмотрению самих почтовых чиновников.

Простые заграничные письма вплоть до 1864 года могли оплачиваться только наличными деньгами, причем разрешалась оплата их как отправителем, так и получателем. В ряде почтовых контор — прежде всего в пограничных пунктах и в крупных городах, через которые проходило много заграничной корреспонденции, — с 1850-х годов на письмах, отправляемых за границу, появились штампы «FRANCO» (для оплаченной) и «PORTO» (для неоплаченной) корреспонденции (рис. 1-5). Польский штамп «FRANCO» овальной формы (рис. 3) ставился и на письмах, адресованных в Россию.

Применение таких штампов продолжалось и после введения оплаты заграничной корреспонденции почтовыми марками до конца 1870-х годов. Далее широко использовались штампы с соответствующим текстом на русском языке: «франкировано» — «не франкировано», «оплачено» — «не оплачено» (рис. 6-10).

Заграничная корреспонденция иногда оплачивалась марками только по тарифам, действовавшим на территории России. В связи с этим стали применяться штампы о неполной оплате (рис. 11-12).

Внутренние письма, вынимаемые из почтовых ящиков, до 1872 года допускались к отправке только при недостаточной оплате их марками по весу. Еще в начале 1860-х годов почтовое начальство дало устное разрешение на пересылку внутри страны писем, недостаточно оплаченных минимальным сбором. В Санкт-Петербурге на таких письмах ставился специальный овальный штамп

(рис. 13). Полностью неоплаченные письма отправке не подлежали.

Помимо отметок об оплате основного почтового тарифа на ряде видов корреспонденции встречаются отметки об оплате выдачи или доставки, а также об оплате других дополнительных сборов (рис. 14-15). Обычно такие отметки имеются на сопроводительных адресах к посылкам и переводам. В соответствии с действовавшими правилами, негосударственные почтовые пункты на железнодорожных станциях, обрабатывавшие только простую корреспонденцию, а также почтовые пункты волостных управлений имели право взимать по 3 коп. за каждое закрытое или открытое письмо, выдаваемое адресату. Обычно такая операция не отмечалась на самой корреспонденции, но отдельные вспомогательные почтовые пункты применяли для этой цели специальные штампы, которые сегодня очень редки. На рис. 16 представлена почтовая карточка с подобным штампом, проставленным на железнодорожной станции Поток.

С 1 января 1897 года в России были введены денежные переводы по почте и телеграфу. При выдаче денег на специальных бланках переводов ставился штамп «ОПЛАЧЕН». Так как форма этого

штампа не была специально установлена, изготовление штампов на местах привело к большому их разнообразию (рис. 17-21). Часть корреспонденции освобождалась от оплаты. К ней относилась казенная почта, служебная переписка церковных организаций, а также корреспонденция военнослужащих во время военных действий.

Что касается казенной и служебной церковной корреспонденции, то на ней специальные почтовые отметки об освобождении от оплаты обычно не ставились. Основанием для бесплатной пересылки корреспонденции военнослужащих из действующей армии являлось наличие казенных печатей воинских частей и приравненных к ним учреждений. Иногда корреспонденция из действующей армии принималась в полевых почтовых конторах от специально назначенных сдатчиков и без наличия печати воинской части. Когда такая корреспонденция в числе прочей попадала в пост-пакетах из полевых почтовых учреждений в гражданские, она могла приниматься для дальнейшей доставки адресатам. В Москве при этом на нее ставился специальный штамп (рис. 22-23).

В 1859-1875 годах в Санкт-Петербурге и Москве за доставку и выдачу корреспонденции взыска-

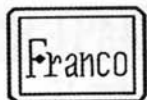


Рис. 1

Санкт-Петербург, 1853



Рис. 2

Киев, 1860



Рис. 3

Польша, 1860-е



Рис. 4

Одесса, 1850-60-е



Рис. 5

Бердянск, 1850-60-е



Рис. 6

Одесса и др. ПК, 1870-е



Рис. 7

Одесса и др. ПК, 1870-е



Рис. 8

Санкт-Петербург, 1877



Рис. 9

Многие ПК, 1870-е



Рис. 10

Москва (адрес к посылке из Германии), 1913

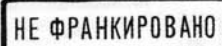


Рис. 11

Санкт-Петербург, 1867



Рис. 12

Санкт-Петербург, 1875

вался, соответственно, специальный 3-х и 2-х копеечный сбор. От уплаты этого сбора были освобождены казенные письма и ряд льготных адресатов, что отмечалось специальным штампом — обычно красного цвета. На рис. 24 показано открытое письмо с таким штампом, отправленное в Санкт-Петербург в Академию Наук.

В ряде случаев, когда оплата сборов возлагалась на адресата, последний мог отказаться от уплаты и получения корреспонденции. На рис. 25 представлено письмо из Одессы, отправленное 5.06.1894 г. в село Безлюдовку Харьковского уезда на имя протоиерея Ивана Хижняка. Для доставки корреспонденции внутри уезда, где действовала земская почта, была наклеена дополнительно земская марка номиналом 5 коп. При доставке адресат отказался от оплаты и письмо не было вручено, о чем местным письмоношцем сделана рукописная отметка: «Хижняков пятак неуплотил. Письм. Лушук».



II. Отметки о способах и маршрутах доставки

Уже в XVIII веке в России сложилась разветвленная сеть почтовых трактов, по которым осуще-

ствлялась доставка корреспонденции. Около четырех тысяч почтовых лошадей обслуживали перевозки на 574 почтовых станциях. Учитывая возможность доставки из одного населенного пункта в другой несколькими путями, почтовые работники в отдельных случаях делали на письмах надписи от руки с указанием конкретного маршрута — обычно наиболее короткого.

Позже для этих целей стали использовать специальные штампы (рис. 26-29). Наиболее известны штампы на отправку корреспонденции за границу, в основном в Европу, с Дальнего Востока через Сибирь — прежде всего по Транссибирской железной дороге — в отличие от существовавшего так же морского пути.

Что касается способов доставки, то к этой теме относится, например, рукописная отметка «По Тифлисской экстра-почте», ставившаяся в середине XIX века на некоторые служебные письма, отправленные из центральной России в армию на Кавказ по маршруту Москва-Ставрополь-Владикавказ-Тифлис (рис. 30).

На письмах, доставлявшихся кораблями РОПИТ в Россию через Одессу, иногда ставился специальный штамп «Raquebot» (рис. 31).



Рис. 13
Санкт-Петербург,
1869

*Доставка на дель
оплачена*

Рис. 14
Ревель, 1911

Почтовый сборъ за исполне-
ние таможенныхъ формаль-
ностей

Рис. 15
Москва, 1913

ОПЛАЧЕНЪ

Рис. 17
Змеиногорск, 1907

ОПЛАЧЕНЪ.

Рис. 19

ОПЛАЧЕНЪ

Рис. 20
Вологда, 1904

ОПЛОЧЕНЪ

Рис. 21
Кишинев, 1905

ОПЛАЧЕНЪ

ст.

Рис. 18
Лютутов,
1905

ЧЕРЕЗЪ ВОЛОЧИСКЪ

Рис. 26. Одесса, 1913

Получено въ Москвѣ постъ-пакетъ
изъ полевого учрежденія.

Рис. 22
Москва,
1915

Via SIBERIA

Рис. 28
Чифу
(Русская почта),
1911

Via PEKING & SIBERIA.

Рис. 29. Ханькоу (Русская почта), 1911

VIA SIBERIE

Рис. 27
Шанхай (Русская почта), 1903

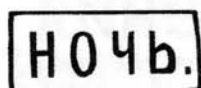


Рис. 32. Орел, 1870



Рис. 33. Елец, 1871



Рис. 34. Вятка, 1873



Рис. 35. Вятка, 1895



Рис. 36

Варшава, 1885



Рис. 37

Варшава, 1888

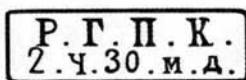


Рис. 38

Рига, 1888



Рис. 39

УТРО

Рис. 40

Саратов, 1896

ВЕЧЕРЬ

Рис. 41

Саратов, 1895



Рис. 42

ВЕЧЕРЬ

Рис. 43

Санкт-Петербург, 1904



Рис. 44

Вильно, 1893



Рис. 45

Вильно, 1896

СЪ ВЕЧЕРНИМЪ ПОЕЗДОМ

Рис. 48. Батум, 1902



III. Отметки времени дня

В Санкт-Петербурге и Москве время получения корреспонденции и сдачи её в разноску почтальонам указывалось непосредственно на штемпелях городских почтовых отделений. Наряду с этим в конце XIX — начале XX века в ряде почтовых учреждений различных городов для указанных целей на письмах ставились и особые штампы. Применение их почтовыми правилами строго не регламентировалось, в связи с чем они встречаются редко и имеют самые разнообразные формы и размеры. Такие штампы иногда называют «часовыми штемпелями» — что, на наш взгляд, не вполне верно, так как на многих из них точные часы доставки не указывались, а устанавливалось только приблизительное время дня — «УТРО», «ВЕЧЕР» и т.д. (рис. 32-47).

Известны также очень редкие штампы «С УТРЕННИМ ПОЕЗДОМ» и «С ВЕЧЕРНИМ ПОЕЗДОМ», применявшиеся в Батуме, куда корреспонденция доставлялась поездом дважды в день (рис. 48-49).



IV. Отметки о повреждении

Естественно, что при доставке почты — особенно на большие расстояния — имели место случаи повреждения конвертов и самих писем. Обычно при обнаружении повреждения конвертов на почте они дополнительно запечатывались сургучными печатями или специальными наклейками почтового учреждения, о чем делалась соответствующая надпись от руки.

В начале 1870-х годов на Санкт-Петербургском почтамте для отметки корреспонденции, полученной в поврежденном виде, стали применяться специальные ярлыки желтого цвета. В ряде крупных почтовых учреждений для отметки поврежденной корреспонденции использовались специальные штампы (рис. 50-51).

Владимир ТЮКОВ

(Окончание следует)

Первая попытка введения почтовых индексов в СССР

С 1930-х годов на почтовых отправлениях довольно часто встречаются оттиски календарных штемпелей различных городов и поселков СССР с темными дугами в нижней части (рис. 1). Некоторые зарубежные филателисты решили, что темные участки на штемпеле оставлены для более надежного гашения марок, и выделили такие штемпеля в особый тип — «Black Belt» [1]. Но подобные штемпеля применялись и для отметки прибытия входящей корреспонденции, а также на бланках почтовых переводов и посылок (рис. 2).

Причина появления темных дуг иная — просто при изготовлении новых календарных штемпелей были оставлены участки для последующего гравирования какого-то текста. Поэтому в статье о видах календарных штемпелей [2] такие гашения отнесены к полуфабрикатам.

Причину их появления объясняет распоряжение НКПиТ СССР от 8 сентября 1930 г. В нем изготовителям календарных штемпелей было предписано: «В связи с ликвидацией округов и переходом на районы устанавливается следующий порядок обозначения наименований учреждений



на именных вещах: 1) При наименовании учреждений во всех случаях указывать название области (края, республики); 2) В тех случаях, когда на территории одной и той же области (края, республики) имеются одноименные пункты, указывать дополнительно сокращенно название района; 3) При наличии одноименных пунктов на территории одного и того же района указываются отличительные признаки по названию реки или же по порядковому номеру и проч., например, Ивановка 2-я, Воскресенское на Ветлуге; 4) Когда на территории облас-

ти имеется два или несколько одноименных района, то временно сохраняются отличительные признаки по названию бывших округов, например, Ивановов-Волынский, Ивановов-Киевский.

Главное — в конце распоряжения: «При гравировке почтовых штемпелей необходимо учесть намеченную к введению в ближайшее время индексацию почтово-телеграфной сети и оставить место для нарезки или вкладных литер на 6-8 цифровых знаков» [3]. Здесь же приведен образец такого штемпеля: «Кисловка Моск. обл.» — с тем-





ной дугой в нижней части (оставлено место для будущего индекса) и датой «31.8.30», но без буквы (литеры).

Таким образом, еще в начале 1930-х годов в СССР предполагалось ввести почтовые индексы.

Это распоряжение было явно связано с существенным изменением территориально-административного деления в стране, которое началось с 1924 г. в СССР, а к 1929 г. на территории РСФСР все прежние губернии были объединены в 7 обширных краев и 5 крупных областей. Они включали округа, автономные области и республики. Например, в Уральскую область вошли будущие Тюменская, Свердловская, Челябинская, Курганская, Кировская и Молотовская области.

В 1930-1936 годах продолжалось изменение территориально-административного деления, а также начались многочисленные переименования, что серьезно затрудняло работу почтовых учреждений по пересылке писем. Вероятно, предполагалось присвоенные индексы указывать и при написании адресов на почтовых отправлениях. Естественно, возможности автоматической сортировки по индексам тогда еще не было, но такая индекса-

ция значительно облегчила бы работу почтовым служащим при сортировке корреспонденции по направлениям. Однако почтовые индексы в 1930-х так и не ввели. Зато календарные штемпеля, изготовленные в соответствии с



Рис. 2

распоряжением НКПИТ СССР, использовали много лет.

Нами просмотрено около трех сотен оттисков календарных штемпелей, на которых были оставлены участки (темные дуги) для будущих индексов. Выяснилось, что их применяли только на территории РСФСР, в двух новых областях Автономной Казакской республики и в некоторых райо-

нах Украины. Примеры оттисков таких штемпелей приведены на рисунках 3-16.

В других союзных республиках СССР подобные штемпеля отсутствуют. Можно предположить, что почтовую индексацию наметали ввести только на территории РСФСР, Казахстана и Украины. Более того, на Украине, возможно в виде опыта, индексацию попытались ввести. Но не из «6-8 цифровых знаков», а из двузначного или трехзначного числа, буквы «У» (Украина) и одной-двух цифр (номер почтового отделения?). Такие индексы встречаются на календарных штемпелях 30-х годов Киева, Одессы и многих других городов Украины. Но если на штемпелях-полуфабрикатах на Украине темные дуги были в нижней части (рис. 16), то индексы часто располагались вверх (рис. 17).

В РСФСР штемпеля-полуфабрикаты были изготовлены для большинства городов и районных центров. Причем встречаются оба типа гашений — с внутренним кругом (тип К.3П и К.4П — рис. 1, 5-7) и с центром, похожим на овал, что соответствовало образцу, приведенному в упомянутом выше распоряжении НКПИТ СССР (тип К.18П — рис.





8-11). Многие из них имели заранее выгравированную литеру (букву), на других литеры дополнительно вырезали из части дуги — вероятнее всего в местных мастерских (рис. 18).

Помимо городских и районных контор и отделений связи встречаются штемпеля с темными дугами, изготовленные для почтовых учреждений, расположенных при железнодорожных вокзалах и даже в аэропорту (рис.19-22). Вероятно, эти отделения связи так же должны были получить собственный индекс. Естественно, для передвижных отделений связи (в почтовых вагонах и на пароходах) введение индексации не предусматривалось.

Известен также штемпель-полуфабрикат телеграфа (рис. 23), но его применяли только в 10-м городском отделении Владивостока как почтовый штемпель при приеме заказной корреспонденции.

Следует отметить, что если в Московской области такие штемпеля были изготовлены для многих населенных пунктов, то в Ленинградской подобных штампов пока не обнаружено. Не было их и в самом городе Ленинграде. В

Москве известны единичные случаи использования штемпелей с большой темной дугой в нижней части — например в отделении связи № 17 (рис. 24). Однако оставленное на этом штемпеле место предназначалось не для индекса, а для названия района города. Дело в том, что с 15 августа 1931 года в Москве вводилась децентрализованная система транспортировки и обработки корреспонденции и было создано 10 районных почтовых узлов связи. В данном случае на штемпеле предполагали выгравировать название узла связи (в частности, «Ленинский узел связи»).

Наиболее раннее применение штемпелей-полуфабрикатов отмечено нами с февраля 1931 г. в Уральской области — т.е. вскоре после издания циркуляра НКПиТ. Так как это распоряжение формально не отменялось до 1938 г., когда был введен унифицированный тип штемпеля, то в течение нескольких лет для вновь открываемых почтовых контор или при изменении их административного положения продолжали изготавливать новые штемпеля с оставленным участком для индекса (рис. 25-28). В ряде случа-

ев, чтобы не заказывать новые штемпеля, своими силами перекладывали имеющиеся. Например, после образования в марте 1936 г. Ярославской области и выделения ее из состава Ивановской промышленной области и некоторых других городов на штемпелях просто удалили слова «ИВ. ПР. ОБЛ.». После переименования в марте 1937 г. Северо-Кавказского края в Орджоникидзевский край на некоторых штемпелях срезали «С.-К.» (рис. 29).

В 1930-х годах система почтовой индексации в РСФСР так и не была введена. Возможно, опыт применения в то время индексов на Украине показал их преждевременность и неэффективность. 19 февраля 1938 г. Нарком связи СССР издал приказ об изготовлении штемпелей с аббревиатурой «СССР» и двумя отдельными эмблемами: серп и молот и пятиконечная звезда. Места для индексов на них уже не было предусмотрено [4]. А вскоре, 20 апреля 1938 г., последовало распоряжение Управления почтовой связи о введении нового типа штемпеля (с «СССР» и звездой в верхней части, а также





окном для нумератора), который и применялся в нашей стране более полувека. Однако сохранившиеся в некоторых почтовых конторах и отделениях календарные штемпеля с оставленным местом для индекса использовали вплоть до июля 1947 г. (рис. 30).

Ардалеон ВИНОКУРОВ,
Владимир ПАНТЮХИН

Литература

1. Steyn Ivo. The Golden Age of Soviet postmarks: 1924-1938. «The British Journal of Russian Philately». № 80, August 1996, p. 16-17.
2. Винокуров А. Виды календарных штемпелей, их классификация и кодирование. «Филателия», № 1, 2003, с. 38-41.
3. О порядке обозначения наименований почтовых учреждений на именных вещах. 8 сентября 1930 г. № НТО-2 / 425. «Бюллетень Н.К.П. и Т.» № 18, 1930, с. 199.
4. Об изготовлении штемпелей с эмблемой: серп и молот, пятиконечной звезды и буквами СССР, и о премировании тов. Радухина Ф.И. 19 февраля 1938 г. № 148. «Бюллетень Наркомсвязи», № 4, 1938, с. 10-11.

Лобачевский был прав!

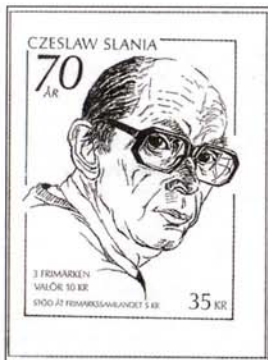
Во всех каталогах (будь то «Михель», «Ивер» или «Каталог почтовых марок России 1857-1995 годов», изданный Центрполиграфом в 1995 году) год выхода марки «Въ пользу почталіона» указан без всяких сомнений: 1911. И только в каталоге В. Лобачевского «Общегосударственные почтовые марки России выпуска 1908-1917 годов» на стр. 57 указан в скобках под знаком «?» 1910 год. Автору удалось получить конверт заказного письма, оплаченный маркой в 10 коп. выпуска 1909 года. Письмо адресовано в Санкт-Петербургский окружной суд по 4-му гражданскому отделению, снабжено заказным ярлыком 13-го отделения связи. Марка погашена черным штемпелем «С.Петербургъ. 13. д. 16.11.10.» Рядом наклеена марка «Въ пользу почталіона» (зубцовка 13 ?), которая погашена фиоле-



товым штемпелем «С.Петербургъ. Город.почта. к. 16.11.10.». На конверте имеется также остаток доставочного ярлыка с росписью почтальона «Борисов». Таким образом, можно считать установленным, что хождение марки «Въ пользу почталіона» зафиксировано ноябрем 1910 года, а не 1911, как это считалось ранее.

Следует отметить еще одно, важное на наш взгляд обстоятельство. В соответствии с циркуляром Министерства юстиции № 36883, утвержденным 7 июня 1909 года императором Николаем II, закон о порядке отношений судебных учреждений с тяжущимися посредством почты должны были ввести в течение годового срока. Этот факт также подтверждает начало хождения марки летом-осенью 1910 года.

Александр БОВА



Страна чудес ЧЕСЛАВА СЛАНИ



Ушел Чеслав Слания... И мне кажется, что только сейчас, спустя пять лет после Миллениума, закончился филателистический XX век: ведь Слания был не просто лучшим гравером современности — он этот век своим творчеством символизировал. Насколько я знаю, ни у одного мастера малой графики нет такого количества поклонников. За рубежом существуют клубы филателистов, которые коллекционируют исключительно его почтовые марки. Их создано более тысячи. И это — не считая виньеток, банкнот и других графических миниатюр..

Всемирная известность давно пришла к граверу. Вспоминаю, как после выхода в свет очередной его марки, посвященной шведскому лыжному марафону, захотел уточнить детали сюжета. Ведь на миниатюре мастер изобразил в толпе лыжников не только себя, но и несколько других конкретных участников



соревнования. Кого именно? В филателистической периодике ответа не было. И тогда я послал письмо в Скандинавию. Точного адреса не знал, так что на конверте написал лишь два слова: «Швеция. Слание». Письмо без труда нашло адресата.

...А началось все 24 марта 1951 года, когда в Польше поступила в обращение почтовая марка, посвященная юбилею Парижской Коммуны. На ней выгравирован эпизод восстания и портрет командующего войсками коммунаров Ярослава Домбровского. Скажу сразу: миниатюра развеселила знатоков. В действительности на марке был изоб-

ражен пианист Генрик Домбровский, а история с ошибкой тянется аж с 1860-х годов, когда французский художник А. Жильбер увидел в одном из журналов портрет музыканта и принял его за однофамильца-генерала.

Эта марка так бы и осталась в числе многих курьезных, но великолепно отпечатанных способом металлографии, и значилась бы в одном из каталогов под номером 566, в другом — 599. Однако миниатюра приобрела в истории филателии почетный №1. Это первая марка, вышедшая из-под штихеля великолепного гравера.

Слания родился в Катовице 22 октября 1921 года. До немецкой оккупации часто бывал в близкой Чехии и там, по некоторым сведениям, брал первые уроки мастерства у Альфонса Мухи, знаменитого создателя первых чехословацких марок. После войны Чеслав учился в Краковской высшей художественной школе. Интерес-

Слева вверху: обложка буклета к 70-летию Слани. Худ. Ева Джерн. Внизу: виньетки и почтовые марки



но то, как Слания попал туда: «пропуском» стала лихо изготовленная им... 50-долларовая банкнота.

Польские власти вычислили автора подделки и настолько очаровались ее высоким качеством, что поставили молодого гравера перед выбором: или тюрьма — или немедленное поступление в высшее учебное заведение. Разумеется, Чеслав Слания выбрал второе. Ни власти, ни художник не прогадали. Шесть лет он делал марки для польской почты, а в конце 50-х годов перебрался в Швецию, где его талант раскрылся полностью. Художник занесен в Книгу рекордов Гиннеса — как автор почтовых марок 32 государств и денежных знаков 10 стран мира!

Не ошибусь, сказав, что Чеслав Слания всегда подходил к созданию своих миниатюр не только как к ответственной и важной работе, но и как к игре, позволявшей явить миру его веселое мастерство. Каждая новая марка заставляла филателистов внимательно изучать каждый штрих в поисках неожиданных подарков от художника. Это могли быть и автопортреты Слания — то в образе лыжника, то автомеханика, — портреты его матери, друзей или



микроскопические слова, спрятанные в завитках гравюры.

Известна польская марка памяти Николая Гоголя, где на срезе пальмовой ветви молодой гравер вписал имя подружки «Ляля». Другие миниатюры несут имена матери художника — Йозефы Слания, сестры — Марии Маевской, загадочной Лильки. Дипломная работа Чеслава Слания — марка в честь Грюнвальдской битвы — содержит в рисунке даты создания «11.54 — 11.56».

В октябре 1991 года шведская почта выпустила в обращение сувенирный блок, посвященный 70-летию гравера. На нем воспроизведена картина Карла Густава Пи-

ло «Коронация Густава III». А на купоне изображены основные инструменты гравера — лупа, штихель и также пластина с незавершенным сюжетом одной из марок Чеслава «SVERIGE». Здесь-то таится очередная загадка Слания: расположив (как и положено на клише) буквы в обратном порядке, он дал зеркальное изображение лишь одной из них — «S». Остальные показаны нормально и, конечно же, при печати с такого клише окажутся перевернуты. Безусловно, опытный гравер знал, что делает. Но вот — почему?

Таких «вопросов с улыбкой» Чеслав Слания оставил множество. И шалости мастера еще долго будут занимать воображение коллекционеров. Надеюсь, что когда-нибудь все шутки гравера окажутся раскрыты и войдут в посвященную ему большую монографию. Главное место в ней, конечно же, займут репродукции его тонких, удивительных по уровню мастерства миниатюр. С их помощью Мастер создал в филателии свою Страну чудес. Он ушел. Но улыбка его осталась.

Евгений Обухов

Вверху: фрагмент конверта с автографом Слания. Внизу: марки с тайнописью



Ведущий рубрики
Абрам Блох

Лорд Станлей, директор почт и телеграфов Лондона, опубликовал отчёт за 1905 г. Отчёт свидетельствует о замечательной человеческой рассеянности. Число писем без адреса всё увеличивается. Недавно неизвестный экспедитор отправил неизвестному получателю ящик с драгоценностями стоимостью на 20 тыс. руб. В общем около 315 965 писем с деньгами отправлены без адреса. Сумма в виде банковских билетов, чеков, переводов и т.п. равняется 16 млн. франков.

«С.-Петербургские ведомости»,
6 августа

Комментарий редакции:

Злые языки утверждают, что было среди этих писем одно, адрес на котором был указан четко: «*Na derevny dedushke*». Однако английская почта письмо не доставила, и содержание сего послания стало известно почтеннейшей публике и адресату только благодаря высокогражданственному поступку А. П. Чехова.



Одесса: 10 телефонисток представлены к награждению медалями за выказанное усердие и преданность делу во время июньских событий (восстание на «Потёмкине» — А.Б.).

«Новое время», 11 августа

Имена трудолюбивых женщин до нас не дошли. Правда, есть мнение, что они сохранились в архивах Одесской ЧК...

Ввиду прекращения приёма на железных дорогах частных грузов для отправления в Сибирь, пересылка товаров из Империи в Сибирь производится посредством почтовых посылок, число коих достигает громадного количества. Накопление посылок увеличивается ещё вследствие того, что торговцы являются за получением их по мере продажи товара, обращая таким образом почтовые отделения в товарные склады. В видах устранения такого положения устанавливаются с 1 сентября 1905 г., впрямь до окончания войны, особая за хранение посылок плата в размере 10 коп. с каждой посылки за каждый день хранения по истечении 7-дневного срока со дня вручения первой повестки. Плата взимается при выдаче посылки почтовыми марками, которые наклеиваются на сопроводительный адрес и погашаются штемпелем. Правила эти не распространяются на посылки, адресованные чинам действующей армии.

«Правительственный вестник», 17 августа

А вот это по-нашему! Какова смекалка! Это вам не бензин водой и прочими неприличными жидкостями разбавлять! Ну разве до подобного смогут додуматься американцы, англичане и «всякие прочие шведы»?

В С.-Петербургском почтамте получено несколько пакетов, адресованных в Государственную Думу. Почтальоны носили их в Государственный совет, но там их не приняли, указав на Правительствующий Сенат. В Сенате тоже отказались принять, ссылаясь, что никаких полномочий на это там получено не было. Необходимо немедленно разрешить вопрос, где будет сосредоточено до образования канцелярии Государственной Думы её делопроизводство.

«С.-Петербургские ведомости»,
19 августа

Безобразия! А потом честные депутаты вынуждены оправдываться перед рядовыми избирателями...

Митава: 6 человек напали на почту, ранили ящика, но цели не достигли.

«Московские ведомости»,
7 августа

М-да... И это Курляндия, тогда уже стремившаяся в Европу... Поговаривают, что после подобных фактов в память народную вошли бессмертные строки: «Когда я на почте служил ящиком, был молод, имел я шленку!»

Ежедневная рождаемость в столице неожиданно понизилась с 38 до 13 чел. Через некоторое время загадочное явление было разъяснено. Оказалось, причина всего — почтовые ящики нового усовершенствованного образца, недавно установленные в центральных частях города почтовым ведомством. Отверстия в них так малы, что статистические карточки о рождении, посылаемые церковными причтами в статистический отдел, не входят в них, почему статистический отдел получал сведения только от причтов на окраинах столицы, где ещё функционируют почтовые ящики старого образца. Придётся, вероятно, или изменить способ доставки, заменив его нарочными, или уничтожить запасы карточек, заменив их новыми.

«Правительственный вестник»,
30 августа

И все проблемы. Сказано же: «Зри в корень!» А то... Лишь бы напугать народ: «Падение рождаемости... Демографический кризис...»

РОССИЯ

ДОВЖЕНКО В.Д.

357207, г. Минеральные Воды, ул. Советская, д. 50, кв. 24.
Тел.: 5-27-87.

Ищу чистые в отличном состоянии почтовые марки, разновидности по надпечаткам, растру, зубцовке и т.д., а также марочные листы с надписями на полях (как на малых листах), ХМК СССР, конверты и открытки полевой почты. Высылаю манколист. Отвечу на все письма.

МИРЗОЕВ Э.Е.

355017, Ставрополь, ул. М. Морозова, д. 17 «Б», кв. 24.
Тел.: 8652 35-04-55.

Реализую, меняю коллекции гашеных марок в альбомах КАВЕ, Абриа, Шаубек: Россия-СССР 1858-1960 г., Венгрия 1860-1976 г., Румыния 1865-1976 г., Польша 1860-1976 г., Куба 1969-1984 г., США 1851-1944 г., КНДР, Китай, Вьетнам. Коллекции чистых марок Монако, Франции, Монголии, Ирана, ПК и МК с ОМ, ХМК,

КПД. Альбомы ЦФА СССР с 1941 г. Интересует «Большая Россия», СНГ, Балтия, «Фауна», «Олимпийские игры», видовые открытки до 1917 года.

ФРАЙМАН Л.С.

663332, Талнах Красноярского края, ул. Космонавтов, д. 35-А, кв. 41 или
fls@nk.nornik.ru

Куплю банкноты России до 1896 г., лагерей ОГПУ, частные Одессы и Сибири до 1925 г., подборки по этим темам, а также марки земские, СССР и Тувы по манколисту. Конверт для ответа прикладывать.

ЕВПАЛОВ А.И.

353740, Краснодарский край, ст. Ленинградская, ул. Жлобы, д. 2.

Приобрету монеты России, СССР в отличном состоянии, выборочно. Куплю мусульманские и китайские монеты, монеты всего мира по годам, а также награды России, ордена и медали прошлых лет. Прошу оценивать предлагаемый материал.

ВИНОКУРСКИЙ А.А.

620088, г. Екатеринбург, ул. Красных партизан б, кв. 18.
Тел. (8-343) 332-54-93.
Реализую каталог марок всего мира «Scott-2004» в цветном изображении на 22-х лазерных дисках (CD-R). Цена — 1500 руб. Возможна оплата налоговым платежом.

ПОПАНДОПУЛО В.М.

367000, Махачкала, ул. Коркмасова, д. 1 «А», кв. 28.
E-mail: skunsfot@rambler.ru
Предлагаю марки Азербайджана и СНГ, тематику всего мира, ХМК СССР. Куплю, обменяю, продам чистые марки по темам: «Футбол», «WWF», «Олимпиады», «Настольный теннис» и другие тематические выпуски.

ГРЕКОВ Л.И.

127015, Москва, а/я 27.
Тел./факс (095)285-00-51.
E-mail: papagre@prov.ru
Ищу ХМК СССР 1953-1967 г. (чистые и прошедшие почту). В обмен предлагаю марки английских колоний.

ПРЕДЛАГАЕМ:

- почтовые марки СНГ, в том числе беззубцовые варианты;
 - марки и малотиражные малые листы СССР;
 - маркированные конверты и карточки 1930-1970 годов;
 - разновидности марок СССР;
 - специальный каталог марок СНГ (1992-2004 г.) с ценами и номерами каталога «Михель»;
- Тел./ факс: (095) 353-26-60;**
99Roman@mail.ru

ЛИТВИНОВ Б.Н.

410601, Саратов, почтамт, а/я 1522.
Предлагаю марки всех стран с 1850 года, новинки, тематику, ЦВ, открытки, этикетки, значки, каталоги, литературу. Постоянным покупателям скидки. Ищу марки и ЦВ Большой России и СССР, ХМК, двухсторонние ПК и открытки СССР.

ДОРОГИЕ КОЛЛЕГИ!

Подписка на журнал «Филателия» принимается во всех отделениях связи и на почтамтах.

Наш индекс по каталогу Роспечати 71037

Если не успели подписаться, не огорчайтесь, приходите в редакцию, пишите нам. Мы всегда Вам поможем приобрести необходимые номера журналов и оформим подписку.

Наш почтовый индекс изменился! Обращайтесь по адресу: **119296**, Москва, Ленинский проспект д. 64/2, редакция журнала «Филателия».

Тел.: 137-06-65; 137-00-95.

Нью-Йорк

«Перевернутая Дженни»
улетела с молотка

Экземпляр известной филателистам всего мира американской марки «Перевернутая Дженни» был продан на аукционе за 577.5 тыс. долларов. Это более чем в три раза выше стартовой стоимости в 170 тысяч.

Как сообщила газета «Нью-Йорк таймс», «улетевший» с аукциона экземпляр находится в идеальном состоянии. Этим объясняется и столь высокая цена. Марка была выпущена в США в 1918 году в честь первого в стране воздушного почтового рейса. Ее номинальная стоимость составляет 24 цента. На марке изображен биплан «Кертис-Дженни», однако по ошибке полиграфистов центр гравюры оказался напечатан «вверх ногами». До наших дней сохранилось около 90 этих почтовых миниатюр, каждая из которых оценивается экспертами минимум в 150 тыс. долларов.

Покупатель хорошо сохранившегося экземпляра пожелал сохранить анонимность. О нем известно лишь, что «этот коллекционер очень давно стремился приобрести данную марку». «Перевернутая Дженни» появляется на филателистическом рынке, как правило, два-три раза в год. Проданный лот последний раз украсил один из аукционов в ноябре 1998 года. Тогда его продажная стоимость составила 192.5 тыс. долларов. И вот теперь 24-центовка 1918 года стала самой дорогой маркой из числа выпущенных в США в XX веке.

Корр. ИТАР-ТАСС Вадим Полищук

Гавана

Кубинской почтовой
марке 150 лет

Почтовое ведомство Кубы и многотысячная армия филателистов отметили юбилей первой в этой карибской стране серии из четырех почтовых миниатюр. Выпуск состоялся 150 лет назад. На марках изображена королева Изабелла II (1830-1904). Появление на почтовом знаке испанской монаршей особы было вполне оправданным. В тот период Куба была колонией Испании. Серия была выпущена солидным по тем временам тиражом в 174 520 экземпляров.

В связи с этим событием кубинские почтовики выпустили юбилейную серию из трех марок. Таким образом, за 150 лет на Кубе издано уже 5 065 почтовых миниатюр.

Корр. ИТАР-ТАСС



Рим

Если звезды
зажигают...

В Сан-Марино 3 июня выпущена серия из 10 марок, посвященных известным актерам. Эмиссия приурочена к столетним юбилеям легендарных звезд итальянской песни и юмора Ванды Озирис и Тино Скотти. Компанию им на знаках почтовой оплаты составили миниатюрные портреты Тото, Анны Маньяни, Альдо Фабрици, Эрмнио Макарио, Ренато Рашела, Нино Таранто, Делии Скалы, Карло Даппорто. Автор марок Франко Филанчи.

Герои серии перенесли в Италию зажигательную обстановку Голливуда 20-60-х годов XX века, сделавшую музыкальную комедию важнейшим жанром кинематографа и телевидения.

Корр. ИТАР-ТАСС Алексей Букалов



Франкфурт-на-Майне

Золота на всех не хватит!

К чемпионату мира по футболу, который пройдет в Германии летом 2006 года, будет отчеканено на 50 тыс. меньше памятных золотых монет достоинством в 100 евро, чем планировалось. Прием заказов на памятные монеты завершился в конце мая. Судя по уменьшенному тиражу, коллекционеры были не очень активны. Ближе к началу чемпионата количество претендентов резко возрастет, и тогда станет ясно, что золотых сувениров на всех не хватит. Распространение футбольных монет начнется в октябре нынешнего года.



А монеты Украины уже на рынке

Корр. ИТАР-ТАСС
Олег Артюшин

Рабат

Нарисовали марку в древности...

Наскальным рисункам доисторической эпохи посвящается новая почтовая марка Марокко. На ней изображена лошадь — самое уважаемое в этом королевстве, расположенном на северо-западе Африки, животное. Силуэт высечен на большой глыбе песчаника.

Археологи обнаружили древний шедевр на юге страны в районе Тафилат. В Марокко насчитывается более трехсот мест, где до нашего времени хорошо сохранились наскальные рисунки племен, некогда населявших этот регион. Особенно много их в русле пересохших рек и в горах Высокого Атласа. В беседе с вашим корреспондентом директор музея почт и телекоммуникаций Суини Дрисс сказал, что в план почтовой службы Марокко включена работа по изданию первой совместной с Россией марки. Эта идея, отметил он, достойна пристального внимания, учитывая успешно развивающиеся культурные связи между двумя странами.



Корр. ИТАР-ТАСС
Алексей Еровченков

Вашингтон

Коллекция с бородой



Необычную коллекцию готовится показать Национальный музей истории почты США. Недавно было объявлено, что осенью в его залах будет демонстрироваться альбом почтовых марок, которые в детстве собирал Джон Леннон. Экспозиция едва ли привлечет внимание серьезных филателистов, но наверняка вызовет интерес со стороны тех, кто вырос на музыке «Битлз» и кому дорого все, что связано с легендарной ливерпульской группой.

В коллекции Леннона насчитывается свыше 550 почтовых миниатюр разных стран мира, в том числе большое количество выпусков бывших британских колоний. Вашингтонский музей приобрел ее у одного из английских торговцев, но сумма сделки не разглашается.

Альбом, в котором хранятся марки, был выпущен в 1950 году и подарен Джону его двоюродным братом Стэнли Паркесом. На обложке напечатаны портреты британских монархов, которым юный Леннон пририсовал синими чернилами усы и бороды. Местные острологи говорят, что это убедительное свидетельство неконформистских взглядов, сформировавшихся у музыканта еще в школьные годы. Другие считают, что «школьные художества» — еще одно напоминание о богатой творческой натуре великого музыканта.

Редакционный совет:

А.В. Адибеков (председатель),
Б.А. Базунов, А.А. Бородин,
Н.И. Влади́нец, В.В. Горбатко,
Л.И. Греков, А.Л. Гужновский,
В.Б. Загорский, А.С. Илюшин,
Е.М. Каганович, А.Н. Киселев,
Е.А. Обухов, А.Я. Певзнер,
В.М. Петров, В.И. Пищенко,
В.В. Прутула, В.В. Синегубов,
А.Н. Стребулаев,
В.Н. Устиновский, Д.Д. Чуйко,
А.А. Щеголихин, В.А. Якобс

Главный редактор

Е.А. Обухов

Ответственный секретарь

В.И. Пищенко

Дизайн номера С.А. Капранов

Редакция:

Н.В. Воронова, К.А. Григорьянц,
Е.В. Колесникова, Т.М. Мельникова,
А.Ю. Молодцов, М.Л. Першин,
С.И. Рышкова, Г.М. Фролова,
О.А. Юзифович

Издательство:

Издательство «МАРКА»

Свидетельство Госкомпечати
о регистрации № 1282
от 24 декабря 1990 года

© «Филателия» № 8, 2005 г.

Адрес редакции: 119296,

Москва, Ленинский пр-т, д. 64/2

Телефон: 137-06-65

<http://www.marka-art.ru>

e-mail: office@marka-art.ru

Сдано в набор 23.06.05

Подписано в печать 08.07.05

Формат 70x100 1/16

Объем 3,5 п.л. Заказ № 0087

Тираж 2000 экз.

Цена свободная

Отпечатано в типографии

ООО «Информпресс-94»

Москва, ул. Люблинская, д. 1

Редакция может публиковать
статьи в порядке обсуждения,
не разделяя точку зрения автора

КОЛЛЕКЦИЯ О КОЛЛЕКЦИЯХ

Лет двадцать назад в нашей стране появились первые карты для таксофонов. Продавались они, в частности, на переговорном пункте при московском 19-м отделении связи. Тогда эти невзрачные знаки оплаты стоимостью 10 рублей не привлекли внимание коллекционеров и, так сказать, прошли мимо. Потому сейчас ценятся очень высоко.

Сейчас в коллекциях хранятся сотни отечественных таксофонных карт — магнитных и с электронными чипами. Новый вид собирательства прижился благодаря разнообразию сюжетов, а также редкости многих экземпляров. Не забывают издатели «пластиковых денег» и популярные виды коллекционирования, что особенно интересно для филателистов, нумизматов и других увлеченных людей.

Вот подборка столичных выпусков в «коллекцию о коллекциях»:

1999 г. «Русский лубок». 20, 20, 30, 60 ед., тир. от 50 до 200 тыс.

2001 г. «Слава России». По 20 ед., тир. по 50 тыс. Ордена св. Андрея Первозванного, св. Владимира, св. Алексан-



дра Невского, св. Анны, св. Станислава, Белого Орла.

2001 г. «Холодное оружие России». Шашка 1913 г., 20 ед., 50 тыс.; морской палаш, 20 ед., 30 тыс.; палаш князя М.В. Скопина-Шуйского, 50 ед., 50 тыс.; сабля «За храбрость», 50 ед., 35 тыс.; сабля М.Г. Черняева, 50 ед., 5 тыс.

2001 г. Предметы коллекционирования. 50 ед., 30 тыс.

2003 г. 75 лет публикации романа «12 стульев». Стилизованные марки с изображением стульев. 50 ед., 15 тыс.

2004 г. «Аверс — реверс». Монеты XVIII в., 20 ед., 115 тыс.; монеты СССР, 20 ед., 180 тыс.; монеты XIX — XX вв., 50 ед., 15 тыс.; 100 ед., 5 тыс.

Продолжение наверняка последует.

Александр Булатников



МЫ ЕДЕМ, ЕДЕМ, ЕДЕМ...



Стремительные автомобили «Формулы 1» будоражат сердца не только спортивных болельщиков, но и филателистов с нумизматами. На иллюстрации — чемпионские болиды Михаэля Шумахера из конюшни Феррари F2001 и F2004. Судя по ходу нынешнего чемпионата, многократного победителя могут потеснить истосковавшиеся по кубку конкуренты, а значит будет чем пополнять «ночные» коллекции.

Едва родившись, все мы начинаем наматывать первые километры на самом демократичном транспорте. Его классические образцы представляет серия марок, выпущенная недавно в Чехии. А за океаном в городе Биллингс прошла выставка детских колясок. Некий Д. Лейкотт собрал их более полусотни. Самая необычная — немецкая начала XX века, в которую... впрягали собаку.



И в Сараево есть своя «Аннушка». 110-летию местного трамвая посвящена новая марка Боснии и Герцеговины. Вагон очень похож на те, что курсировали век назад в Петербурге и Москве. Вот только подсолнечное масло, как это случилось в романе нашего Булгакова, на балканские рельсы никто пока не проливал...



Может быть, Фридрих Шмидль и не говорил «Поехали!», но рукой махнул. И взмыла ввысь первая австрийская почтовая ракета. Для запусков 1928-1935 годов были изданы неофициальные марки. А 15 октября 1939 года свое слово произнес кубинец Энрике Фунес. Его экспериментальная почтовая ракета доставила 50 писем, хотя франкированы «ракетными» марками и снабжены специальными штемпелями были каждое из 2581 поданного на рейс отправления.



Почта Аландских островов любит всех собирателей. Доказательство — очередная в серии коллекционная модель почтовой машины 1959 года (маштаб 1:50). В продажу запущено 8 тысяч копий по цене 13 евро. Как говорится, дешево и сердито.

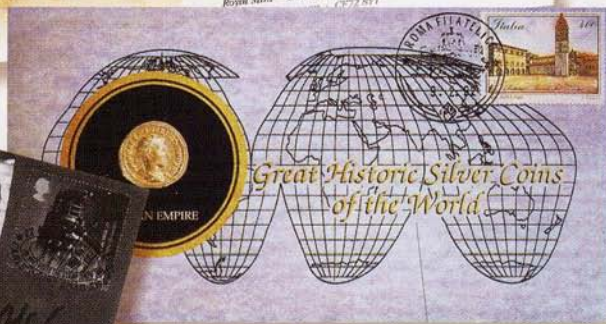
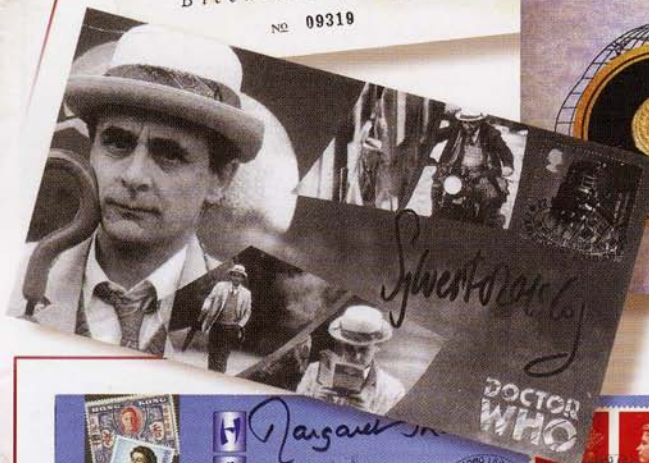
Не все знают, что миниатюра СССР 1939 года имеет прямое отношение к теме «Транспорт». Посмотрите на одноэтажное здание перед библиотекой им. Ленина — это вестибюль станции метро «Улица им. Коминтерна». Теперь уж и Коминтерна нет, и самого вестибюля... Да и станция называется «Александровский сад».



Все-таки есть, есть во французских женщинах особенный шарм! В далеком 1910 году, задолго до наших гризодубовых и расковых, подняла свой биплан в небо очаровательная мадам де Лароше. А там и мужчины подтянулись...



Маленькие шедевры



«Рисунок первой почтовой марки был сделан с памятной медали, которую изготовил Вильям Вион...» (см. стр. 20)

ISSN 0860-4478



9 770860 447000 >